

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثالث /العدد ٤٥ السبت ١٩٨٢/٥/١٥

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN VOL 111 NO 45



الدخول المجاني لحضور حفلات ونشاطات الجامعة بالاضافة الى خدمة الطالب ومساعدته في حياته بالجامعة.

المشاكل التي يواجهها اللبة فيه. و ذلك لتشجيع الطلبة على العطاء الاكثر. والافضل انطلاقا من ايمان الجامعة باهمية الفن ومكانة الفنانين في

بعدها جری نقاش مفتوح مع مدیر

يتركوها على الشواطىء، ناهيك عن

التوسع الصناعي والتجاري على

الساحل كاقامة المصانع والارصفة

وهناك عوامل خطيرة تحدث التلوث

* وعن خطوات حمايـة البيئـة

ومكافحة التلوث قال.. بان الابحاث

التي تجريها محطة العلوم البحرية ف هذا

المجال عديدة ومع ان هذه الخطوات

اتت متأخرة بعض آلوقت الا أن الامل ما

زال قائماً فان تأخذ حيز التنفيذ

الجدية ف المسارسة ، وتهتم محطة

العلوم البحرية التابعة للجامعتين

اليرموك والاردنية - بامر تطبيق

خطوات عديدة لحسم الأمر ، فبادرت

وبالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية

حماية الطبيعة بتشكيل لجنة محلية ممثلة

بجهات مختلفة كالحاكم الأداري،

وممشل عن سلاح البحريبة ، وممثل عن

لجنة تنظيم مدينة العقبة ، وممثل عن

ميناء العقبة اضافة الى ممثلين عن

وانيط بهذه اللجنة حماية البيئة

والتوصية بما تراه مناسبا لمكافحة

التلوث وتنبشق اللجنة عن الجمعية

الملكية لحماية الطبيعة، ومنها تمويل

عملياتها على الساحل الاردني، وقامت

اللجنة بعدة أعبال اهمها . .

تجري على الجهة المحتلة.

وفي الحفل القى الطالب الفنان نايف واشرف عليها الطالب نايف الهشلمون الهشلمون كلمة طلبة المرسم بين فيهسا حیث جری توزیع ثلاث عشرة جائزة تاريخ ونشاط المرسم، بالأضافة الى مختلفة مقدمة من محلات البستوني في

وحضر الحفل عدد كبير من المسؤولين والمهتمين في الجامعة.





العقبة خلال عام ١٩٨٣م، وتستمر ما

بين ثلاثة او ستة شهور، تتكفل جامعة

الامم المتحدة بجميع مصاريف الدورة،

وتشمل ايضا مصاريف المدرسين والطلبة

على ان تقدم محطة العلوم البحرية

بالعقبة تجهيزاتها من اجهزة وقوارب،

واشراف اعضاء هيئة التدريس في المحطة

وتم الاتفاق على اقامة ابحاث مشتركة

بين ألدول المشاركة في اللدوة، وعلى

تبادل الخبرات والمعلومات والمساعدة

ف دعم الابحاث المشتركة للدول غير

* واما عن التلوث وعوامله في خليج

التلسوث عبسارة عن عمليسة اخسلال

بالنوازن البيئي تحدث بتأثير عامل

ملوث، ويزداد خطر هذا الاخلال بمرور

الزمن حتى يتضى على عملية التوازن البيئي، ويحتل الفوسفات رأس قائمة العوامل الملوثة في الخليج، وذلك منذ

بداية تصديره عن طريق الميناء بأتى

بعده عدة ملوثات منها الزيوت العادمة

والخامة، الاتربة والترسيب، مياه

المجاري، الاجسام الصلبة والقمامة،

ومؤثرات بشرية سلبية ملها عملية قطف

المرجان من قبل الزوار والمواطنين،

والصيد باستعمال الديناميت

والمتفجرات ومخلفات المواطنين ألتي

العقبة قال الدكتور محاسنة..

على سير الدورة.

كتب: نايف الهشلمون

خليج العقبة الذي تكون نتيجة للانهيار القاري، والذي يعتبر جزءًا من الاخدود الاسيوافريقي، تتعرض كاثناته الحية الجميلة وميأهه النقية الى خطر التلوث الحديث ن المنطقة .

اقام مرسم الجامعة حفل تعارف. لاعضائه الطلبة في قاعة النشاط، وذلك:

وقد القى السيد عبدالله موافي مدير

دائرة شؤون الطلبة كلمة ذكر فيها أن

الدائرة ستوفر كأفة مستلزمات المرسم

والطلبة فيه، كالمخلوان، والقيام

بالرحلات وزيارة المعارض عداعن

يوم الاربعاء المأضي،

وفي الفترة الواقعة ما بين العاشر والثَّاني عشر من كانون اولَّ الماضيّ عقدت ندوة «التلوث في خليج العقبة» في غرفة صناعة عمان، بتنظيم من الاتحاد العربى للناقلين البحريين.

وقد شارك ف هذه الندوة الدكتور دريد محاسنة من جامعتنا الفتية، وقدم خلالها ورقة بعنوان دعوامل التلوث في خليج العقبة»، ذهبت اليه ليحدثنا عن هذه الورقة ، لكن ظروفه لم تسمح بذلك ، فقد كأن يستعه للتوجه الى المطار ليشارك في ندوة اخرى بجدة في المملكة العربية السعودية، وبعنوان «استغلال و ادارة المناطق الساحلية » التقينا به بعد عودته وكان معه هدا الحديث... عن

شاركست ف نسدوة استغسلال وادارة المناطق الساحلية بدعوة من كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة ، وذلك في الفترة ما بين الثَّالَثُ عشر والسابع عشر من الشهر الماضي،

وقد قدمت ورقة بعنوان «برنامج علوم البحار وادارة السواحل أي الاردن ۽ وشارك و هــــــــــ آلنــــــدو أ السُعودية والأردنُ والعراق والكويت و السو دان ،

وعن توصيات وقرارات هذه الندوة

بانه تمت المو افقة للدول ذات السواحل القضيرة من آلدول المشتركة بالندوة على أستخدام المياه الاقليمية للدول المِثَارِ كَةِ فِي الصِيدِ وِ الإيحاثِ العلميةِ ،

وستقوم جامعة الامم المتحدة بتحمل تكاليف تدريب عدد من الفنيين خريجي الجسامعسات الإردنيسة بسدرج البكالوريوس (علوم بيولوجي) في دورة تدريب تقام في جدة وبور سودان خُلال العام القادم.

كذلك وافق البرفسور ايريك بيرد ممثل جامعة ألامم المتحدة على مشروع اقامة دورة تدريب للفليين، تقام لل

-اقامة لوجات معدنية على طول الساحل الاردنى وتوزيع مناشير على الفنادق للروار والمواطنين تنبههم

باهمية آلبيئة البحرية وتحذر من صغبة مخالفة القانون. ـ واقامة حاويات لجمع القمامة على

طول الساحل الاردني، -وتسييسر عسربسة بمفتشى شواطسىء

لمراقبة والقبض على اى مخالف. والتعاون مع مؤسسة الموانىء بتوزيع رسائل على قبطان كل سفينة رأسية بلغات عدة، تنبه فيها لاهمية البيئة لبحرية، وتحذر من مغبة مخالفة القانون ، بالقاء اي قمامة او زيوت الي عرض البحر ،

وتقوم اللجنة ف هذا المجال بتسيير قوارب دورية لمراقبة السفن الراسية والابلاغ في حالة مخالفتها.

- و من ناحية اخرى تنوى المامعتين بالتعاون مع الجمعية الملكية لحماية الطبيعة على اقامة محمية طبيعية ضمن منطقة المحطة البحرية، للمحافظة على انواع الحياة البحرية من الانقراف، حيث أصبح هذا الأمر ضرورة حتمية أمام هذه الأحطار.

المؤتمرالثقائيء

واوصى المؤتمر باعادة النظر في المناهج والكتب المدرسية لإالة الشوائب العالقة بها في الحصارات الشكلات، وبوضع اسس لسلاتعسال، الجماهيري مع المحافظة على ثقافة كلا

وتضملت توصيات المؤتمر كذلك تُبِأُدل الإسائدة ، و تعلم اللغات المختلفة ﴿ التي تمثيل هيذه الحضيارات، وانشاء مراكز خاصة للدراسات العليا والبحث لعلمي المشترك.

واتفق النشاركون في المؤتمر وعددهم. منة خور أغلى تشكيل مجموعة مصغرة من ١ اشخياض تمم تيلاثية عن كيل حضارة، وذلتك لمتبايعة تنفيذ التوضيات والإعداد للمؤتمر القادم وتركزت مناقفات المؤتمر طيلة أيأم العقيادة الأربعية، حبول الأسس التي تجمع العضارات الشلات، وسبل دعم التعاون والعلاقات بينها،

* اختتمت ندوة الطالب الجامعي العربي اجتماعاتها ف الجامعة يوم الشلانياء ، ٢/٤/٢ ، والتي عقدت برعاية سمو الامير حسن ولي العهد،

وقد صدرت عن الندوة التي عقدت بالتعاون بين الجامعة واتحاد الجامعات العربية توصيات حول تثبيت القيم العربية الاسلامية في الجامعات العربية من خلال تقاليدها ومناهجها التعليمية لكي تكون مصدرا اساسيا في تكوين شخصية الطّالب الجامعي،

ودعت الندوة الى التوفيق بين النظاء القيمى العربي الاسلامي وظروف الحياة المعاصرة، وابراز النماذج التي تعثل فيها القيم العربية الاسلامية ، وأقامة ندوات ومعسكرات طلابية يناقش فيها الطلبة القيم السائدة ف الجامعات وبعدها او قربها من القيم العربيا

الدكتور جاسم الخلف يشيد بنتائت الندوة وبجهود

اعلن الاستاذ الدكتور جاسم الخلف الامين العام المساعد لاتحاد الجامعات العربية ان الندوة كانت ناجحة خاصة وانها اول ندوة حول موضوع الطالب الجامعي، وسلستفيد منها الكثير التي تساعدنا في عقد الندوات المقبلة.

و اضاف أن هناك فو أند جمة تنجم عن عقد المؤتمرات والندوات حيث يتم تبادل وجهات النظر والتعرف على مشاكل الطلبة والاساتذة بصورة عامة. ومضى يقول ان الندوة اتاحت الفرصة للمشاركين في الاطلاع على مدى التقدم

والنهضة في ألاردن الشقيق. واعزب الدكتور الخلف عن شكره وتقديره لرئيس الجامعة ورئيس اعضاء اللجنة التحضيرية للندوة لحسن الاستعداد والتنظيم والحضارة ألتي قوبلت بها الوفود المشاركة .

والمجسلات والمنشورات والبحسوث وني مجال التنظيمات الطلابية ودورها ن تكوين شخصية الطالب او صت الندوة العلمية الطلابية، وبتنظيم مسابقات رياضية ومعسكرات عمل ولقاء سنوى بتشجيع ودعم هذه التنظيمات بأنواعها المختلفة ، وباجراء دراسات حول كيفية بين طلبة الجامعات العربية لبحث لشؤون الطلابية، وبتسهيل عملية تأثير التنظيمات الطلابية على تكوين القبول والانتقال لطلبة الجامعات

شخصية الطالبه. وأكدت التوصيات على ضرورة تمثيل الطُّلبة ل اللَّجان والمجالس الجامعية. كما اوصت الندوة بتبادل الزيارات

مسؤولية اجتماعية جماعية تهم كل

مسؤول و کل مواطن، و تقع علی کل

منهم مسؤوليات وواجبات مادية

وقال أن الوزارة ذات سياسة متصلة،

وقد طورت هذه السياسة على مدى الزمن روح المؤسسة القائمة على أعمال

القوانين والتشريعات واللجان، مما

النقيب ص ٢٤



اكد الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم بسأن التسربيسة والتعليم هي

جعلها تصل الى مستوى المؤسسة التي حددها الفكر الادارى الحديث، جاء ذكل خلال لقاء الدكتور التل

بالدكثور ضرار جرادات القائم بأعمال دائرة التربية وأعضاء هيئة التدريس فيها بوم الاثنين ٢٦/ ٤/٢٨ . . . وأضاف قائلا ان الوزارة حققت تطورا

البيقية ص

رفع المشاركون في ندوة الطالب الجامعي في ختام الندوة البرقية التالية الى جلاَّلة الملك الحسين: حضرة صاحب الجلالة الملك الحسن

المشاركون يشكرون جلالة

الملك الحسين وسمو الامير

حسن والاستاذ بدران

المشاركون في ندوة الطالب الجامعي من الجامعات العربية والمنعقدة في رحباب جنامعة البيرمبوك بدعوة من أتحاد الجامعات العربية يرفعون لجلالتكم اسمى ايات الشكر على حسن الضيافة وطيب الأقامة وللشعب الاردني الشقيق كل تقدم ورخاء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. كما رفعوا البرقية التالية الى حضرة صاحب السمو الملكي الأميسر حسن

المشاركون في ندوة الطالب الجامعي من الجامعاتُ العربية والمنعقدة في رحاب جامعة البرموك بدعوة من أتحاد الجامعات العربية يرفعون لسموكم اسمى أيات الشكر والتقدير علسى تفضلكم بسرعسايتكم للنسدوة ومشاركتكم الفعالة وتوجيهاتكم في الموضوعات الرئيسية بها كما نشيد بحسن الضيافة وطيب الاقامة المالى لْقَيْنَاهَا مِن ٱلاَحْوِةُ فِي ٱلأَرِدِن التَّمنين لَكُم وللشعب الاردنى الشقيق كبل تقدم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعث المشاركون في الندوة بالبرقية التَّالِيةَ الى الأستاذُ رئيس جامعة اليرموك:

البقية من ٢

مندوب عن سمة الامبرجس

بدأت في العقبة في الرابع والعشرين من نيسان المساضي دورة الادارة العليسا للحكام الاداريين في المملكة التي افتتحها السيد احمد عبيدات وزير ألداخلية مندوبا عن سمو الامير حسن ولي العهد.

وقد القي السيد عبيدات كلمة ف الندوة التي تعقدهما دائسرة التعليم المستمسر وخدمة المجتمع نوه فيها بأهمية برنامج الدورة والانعكاسات الايجابية على تطوير قدرات الحكام الاداريين الذين انيطت بهم واجبات كبيرة.

وقال أن هذه الدورة تشكل فرصة ثمينة لتعميق المعرفة بالمفاهيم الاساسية ن الادارة المامة ، والاستفادة من الخبرة العلمية واثرائها بالمفاهيم العلمية الصحيحة لضمان العدالة المنشودة، ولسرعة الانجاز والمحافظة دوما على

وأضاف السيد عبيدات ان علم الادارة من العلوم الاساسية الحية المنطورة التي الخذت تتسع لتشمل قطاعات مختلفة،

وهي تلعب دورا كبيرا في دفع عجلة التطوير والتنمية من خلال تنظيم المؤسسات وفق احدث الأساليب،

ثم تحدث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة فقال أن عملية التعليم ليدي الانسان عملية مستمرة ومنواصلة ، فهي تواكيه وتلازمه ما دام ينمو وما دامت مفاهيمه تتطور.

واضاف أن بلدنا الاردن يشهد اليوم نموا اقتصاديا واجتماعيا مسارعا، وهذا نتيجة تطويع ألعلوم والتكنو لوجيا لخدمة المجتمعات النامية.

ومضى يقول الاانبه تمخض عن ذلك مشكلات وصعوبات ومعوقات فالتنظيم والادارة نظرا لتخلف الادارة عما يشهده بجتمعنا من تهضة شاملة. لذا لا بد من اعادة النظر في كثير من التشريعات واللوائح والتعليمات لتحديث الادارة

تاريخ البحرين

شارك الاستاذ الدكتور محمود الغول

نائب رئيس الجامعة في اجتماع اللجنة

الاستشارية التحضيرية لمؤتمر تاريخ البحرين الذي عقد هناك في السابع عشر

وكان الدكتور الغول قد تلقى دعوة

من الشيخ عبد الله ال خليفة وزير العدل

والشؤون الاسلامية في البحسرين رئيس

وقال معربا عن اعتقاده بأن اهم

البيئة يسأخذ بعين الاعتبار جميع المتغيرات الاجتماعية في البيئة المحلية. حتى تواكب متطلبات مجتمع متطور

ولتحديث الحكم الاداري وتطويره اكد الدكتور بدران على ضرورة وضع

المسوخسوعسات التي تسواجسه التلميسة

الاقتصادية والاجتماعية الشاملة في

الاردن تكمن في أيجاد نموذج مدروس

الهياكل الادارية، نموذج منبثق من



كما تغطى الجامعة ٧٥٪ من اجور

وكذلك ٢٥٪ من الوصفات الطبية من

قبل طبيب اختصاص بحيث لاتتجاوز

سبعة دنانير ونصف في الزيارة الواحدة

على أن لا تزيد الزيارات لكل مشترك على ست زيارات في النسة الواحدة).

ويذكر أن الاستاذ الرئيس قد وافق على

البند رقم (۲) و اصبح العمل بها ساري المفعول اعتبارا من ۱۹۸۲/۵/۱

كما نسب الى دولة رئيس الوزراء رئيس اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

اليرموك لعرض الموضوع على اللجنة الملكية والموافقة على التأمين الجماعي

الكثف الطبي في عيادات الاختصاص

ترشيح الدكتورنايفة الدكتور الغول ومؤتمر * رشحت الجامعة الاستاذ الدكتور على نايفة نائب رئيس الجامعة لشؤون الهندسة عميد كلية

العربية للتربية والثقافة والعلوم نسخة من توصيات لجنة تكرم علاء المسلمين والمتعلقة بترشيح شخصيتين جديرتين بالتكريم في مجال التفكير الاجتهادي في الأسلام والابتكار في

تصور حديث للتقسيمات الادارية، ورسم الهياكل التنظيمية لهذه التقسيمات،

ووضع تمنيف حديث لجميع مراتب

ووظاً ثُف هذه الهياكيل التنظيمية

آلاداريسة ، وو خسسع و حسف و ظيفي لكسل

كما اكد على ضرورة برمجة دورات

مكثفة ومستمنرة لمختلسف المسرأتب

والوظائف، ومكننة الادارة، وبرمجة

الاجراءات الادارية وتبسيطها، وتحديث

وتهدف هذه الدورة التي تستمر ستة

ايام ويشارك فيها ثبلاثون دارسا الي

مساعدة الحكام الاداريين في تكوين اطار

النظرية المبسطة يساعدهم ف تحليل

وفهم عملياتهم الادارية وادراك أهمية

الاتصال واسلوب حل المشكلة والاجماع

ل حل الخلاف، وكذلك ادراك اهمية

الدور القيادي للحاكم الاداري ل تنمية

المجتمع المحلي و في تعـزيـز الانتماء

الوطني والمشاركة والابداع وايجاد جو

وظيفى تسوده العسلاقسات الطيبسة

البناء الحكومي.

مجلس مركز الحاسب

• قررت اللحنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تشكيل مجلس مركز الحاسب الالكتروني والمعلومات على النحو التالي أعتباراً من ١٩٨٢/٣/١٠

رئيس الجامعة او من ينيبه رئيسا ألى أن يتم تعيين مدير للمركز -مسلاحيسات السرئيس (الجلسات

عميد البحث العلمي او من ينيبه، عميد كلية العلوم او من ينيبه الدكتور صادق الحموز ، الدكتور وليد الخطيب ، أعضاء ، السيد ابي العنائي عضوا ومقررا العا أن يتم تعيين مدير للمركز،

تعليمات شرطة وحسرس الجامعة

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة على النحو التالي لوضع تعليمات شرطة وحرس

مدير الادارة والخدمات، مدير مكتب الرئاسة، مدير التنمية والتعطيط،

ومدير الخدمات العامة / مقررا،

المشاركون في ندوة الطالب للجامتيي

استنكر المشاركون في ندوة الطالب الجامعي العربى الهجوم الجيبان على الاماكن المقدسة الاسلامية في مدينة السلام من النازية الجديدة الصهيونية،

وناشد المشاركون في بيان اصدروه عقب اختتام الندوة الضمير العالمي وجميع القوى الوطنية والنقدمية المحبة للسلام والانسان العمل بكل الوسائل لوقف هذا الهجوم الغادر على حقوق الانسان في الاراضى العربية المحتلة.

وفيما يلى نص البيان الذي وجه الى السكرتير العام للامم المتحدة، ورئيس منظمة العفو الدولية، ورئيس لجنة حقوق الانسان، ومحير عام منظمة

نحن المشاركين في ندوة الطالب الجامعي المنعقدة في جامعة اليرموك اربــد ـالاردن في الفتــرة بين ١٧ ـ ٢٠٠ نيسان ١٩٨٢، بــدعــوة من اتحــاد الجامعات العربية، نستنكر الهجوم الجبان على الاماكن المقدسة الأسلامية في مدينة السلام من النازية الجديدة (الصهيونية) المستهترة بمشاعر الشعوب

ان هذا العمل البربري، يعكس التربية

العنصرية الحاقدة والمدمرة التي تربى النازية الجديدة في أسرائيل.

واليوم يقف المعالم صامتا حيال عتداءات مستمرة على التراب والقيم و الـدين لمئـات المـلايين من السلمين مُمثلًا في مهاجمة المسجد الاقصى و قبة

الصخرة البشرغة ، اننا نناشد دول العالم وشعوبه وفثائه المختلفة ان تعبر عن شجبها واستنكارها لما يجرى من مذابح الاطفال والطلاب والنساء والشيسوخ العسرب في فلسطين و آلار اضي ألعسر بيت المحتلة ،

ان الهجمة الصهيونية الشرسة لاتقف عند حد مهاجمة الاماكن الاسلامية المقدسة وقتل الابرياء العرب، وانما تمته الى مؤسات التعليم عامة والجامعات

العربية الفلسطينية خاصة، ضاربة بحق الانسان في التعلم عرض الحائط مؤدية الى غياب وضود هذه الجامعات في

الارض المحتلة عن حضور هذه الندوة العلمية، وما هذا الا مظهر واحد من مظاهر الكبت والقهر الذي تمارسه

طلبةاليمول عم

المدكتور بمدران يستقبل

الباحث بولنج

استقبل الاستاذ الدكتور عدفان بدران

لأندروم بولنج الباحث السياسي في معهد

الدراسات الاسلامية في جامعة جورج

وبعد ان استعرض الاستاذ بدر ان سع الضيف بعد الموضوعات الجامعية، قدم

له شرحاً عن أهدأف وخطط الحامعة

الدكتور الأسد يشكر الدكتور

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران

رئيس الجامعة برقية من الاستاذ الدكتور

ناصر الدين الاسد رئيس المجمع الملكي

لبحوت الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل

البيت) اعرب له فيها عن الشكر و التقدير

للضدمات والتسهيلات التي قمدتها

الجامعة والعاملون فيها خلال انعقاد المؤتمر السلوى الأول للمجمع الملكى

تاون الاميركية.

ومراحل انشائها.

الاستباذ الدكتور

النازية الجديدة على شعبنا العربي

اننا نناشد الضمير العالمي وجميع القوى الوطنية والتقدمية المحبة للسلام

كما نناشدكم ايصال بياننا هذا الى الهيئات الدولية والعلمية التي لا تقبل بمثل هذه الأعمال التعسفية والأجرامية.

الفلسطيني ف ارضنا المحتلة.

والانسان العمل بكل الوسائل لوقف هذأ

الهجوم الفادر على حقوق الانسان أ الإراضي العربية المحتلة والمتمثل في سلب شعبنا حقوقه وحرياته السياسية والدينية والتربوية وغيرها.

حلاية الملائب رتقه

الفرنسي معرضاً عن الحياة البحرية في خليج العقبة •

الدكتور در يد محاسنة من جامعة البرموك مديرا

الدكتور عمد وهبه من الجامعة الاردنية

الدكتور ليجر من جامعة نيس عضوين •

الاحواض التي تحوي اسماكا من خليج العقبة •

ف الثاني والعشرين منه

لعرض تضم السادة:

عشر مـن الـشهر الجاري، والعرض الثاني في جامعة البرموك أ

وسيشتمل للعرض على نشاطات المحطة وعلى عدد من

المشاركون في ندوة الطالب الجامعي من الجـامعـات العربية والمنعقدة في رحاب جامعة البرموك بدعوة من أتحاد الجامعات العربية يرفعون لعطوفتكم اسمى ايات الشكر على كرم الضيافة وطيب الاقامة في رحاب جامعتكم مما جعلهم يشعرون انهم بين

نهائكم عليي حسن التنظيم والادارة لهذه الندوة مما ساهم. في عوامل نجاحها كمآ نتمنى لجامعة اليرموك الفتية اساتذة وطلابا وعاملين كل تقدم

ونيرالتهية اليعليم دتتمه

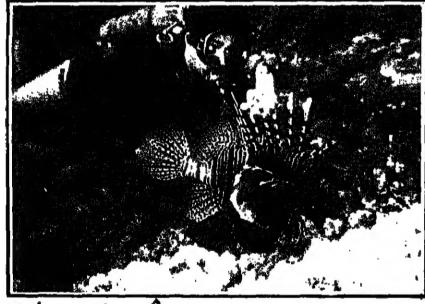
نوعي يوازيه، وهذا لايساعد على تنمية الاتجاهات الايجابية في شخصية

وقال الدكتور التل ان مهمة الوزارة تنصب على تطوير نوعية التربية والتعليم وتحقيق شعسار ان عقسد الثمانينات هو عقد تطوير نوعية

لجامعة اليرموك دور مهم في دعم جهود الوزارة.

ومضى الى القول ان لجامعة اليرموك والجامعة الاردنية دورا حيويا ومهما في دعم الجهود التي تبذلها الوزارة لتحقيق هذأ الشعار، وهذا الدور يؤكد مساهمة الجامعات في خدمة البيئة التي تتواجد فيها والتفاعل معها.

وأضاف ان العاملين في كليات ودوائر التَّربية هم الاقدر على الساهمة وتُوجيهُ الجهود نحو وضع الحلول الابداعية لما تَعَالَى مِنْهُ ٱلْعَمِّلِيةِ ٱلنَّرِ بِوَيَّةً مِنْ مِثْكَلَاتٍ ،



نحت الرعابة الملكية السامية تقر محطة العلوم البحرية أدعم فشأطات فضابسة اطبساء الاستان في الجامعتين الاردنية واليرموك بالتعاون مع المركز الثقافي

المكتبة تتسلم مجموعة من الكتب

تبلمت مكتبة الجامعة مجموعة من

لطاق دعم سياسة الجامعة لده وسيجري العرض الاول في الجامعة الاردنية في الحادي انشاطات نقابة أطباء الاسنان ، فقد قدمت الجامعة باصين كبيرين لتنقلات اعضا المؤتمر الدولي الثالث والعربي الثانم عشر لاتحاد اللباء الاسنأن العرب الذي وقد شكلت لجنة من الحطة البحرية للإعداد غذا عقد تحت الرعاية الملكية السامية في عمسان في السرابسيع والعشرين من نيسان

لكتب هدية من الدكتور ابراهيم بدرأن ويذكر أن المحطة البحرية كانت قد شاركت في مدير الطاقة بوزارة الصَّناعة والنَّجارة. لعرض الدولي للبحار الذي اقيم في البحرين في الخامس وقد بعث الاستناذ الدكتور عدنيان عشر من شباط الماضي بالتعاون بن الجامعتين وجامعة المدران رئيس الجامعة برسالة الى عشر من شباط الماضي بالتعاون بن الجامعتين وجامعة وتقديره لهذه الهدية الكريمة.

مؤتمر تعريب مصطلحات هندسة البناء والمعمار

* شارك الدكتور موسى رشيدات القالم باعسال مدير دائرة افندسة المدنية والدكتور عبد الجبد نصير الاستاذ النشارك في دائرة الر باضيات في مؤتمر تعريب مصطلحات هنا سنة البناء والمعمار الذي عقد في الجمعية العلمية الملكية بعمان مؤخرا باشراف مكتب تنسيق تعريب التعليم في العاء العربي ومركزه

وقد شارك في المؤتمر ممثلون عن عدد من البلدان العربية بالاضافة الى الجامعتن الاردنية واليرموك والجمعبة العلمية الملكية ونقابة المهندسن

وذكر الدكتور وشيدات ال المؤتمر اقر هذه المصطلحات التي بنوف عددها على (٢٤٠٠) مصطلح، واوصى المؤلفين والمهندسين باستعمالها كإ اوصى بندريس معجم المصطلحات في كليات الهندسة في الاقسام المنية كمادة ثقافة عامة .

اللجنة ، لحضور الاجتماع المذكور .

عقدت لجنة التأمين الصحى للطلبة

برئاسة السيد عبدالله موافي مدير شؤون الطلبة ، وبحثت الامور المدرجة على

جدول الاعمال واتخذت القرارات

(١) من المادة (٢) و هي (وكذلك تغطية

كامل الوصفات التي يحولها طبيب عيادة الجامعة بسبب عدم توفرها في عيادة الجامعة)

ب التنسيب بناعادة صياغة الفقرة

(تغطى الجامعة ٥٠٪ من اجور الكشف

اجتماعها الأول للعام الدراسي ١٩٨٢

١ ـ توصى اللجنة باحالة تأمين الطلبة
الجماعى على الشركة العالمية.

٢ ـ أ ـ اضافة العبارة التالية الى الفقرة

(ب) من المادة نفسها على النحو التالي:

and the second s

1

الطبي في عيادات عامة وكذلك . هـ من ثمن ألوصفات الطبية من قبل طبيب

مرخص بحيث لاتتجاوز ثلاثة دنانير على حياة الطلبة الوارد في البند رقم (١) للطبيب العام).

الهندسة للاشتراك في التنافس على جائزة الابتكار في العلوم الطبيعية. وكانت الجامعة قد تلقت من المنظمة

كتور عدنان ب

كتب فيصل الشياب

أنتتح الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك معرض الكتاب العربى المشترك وبافتناحه ايضا تم افتتاح قاعة مكتبة جامعة اليرموك الجديدة حيث تعتبر اكبر مكتبة في الأردن، و ذلك بمناسبة عام الثقافة الوطنية.

ون اكبر تظاهرة علمية وثقافية نظمتها مكتبة جامعة اليرموك بالتعاون مع كل من؛ الجامعة الاردنية. الجامعة اللبنانية . وجامعة الملك سعود وجامعة بغداد وجامعة صنعاء وجامعة قطر وجامعة الخرطوم والجامعة الاسلامية ل المدينة المنورة.

وكل من دور النشر والتوزيع التالية: دار ابسو شنسب، ودار الشروق، ودار العدوى، و دار الفكر، و دار المهد.

و كبل من المكتبات المحلية . مكتبة الير موك / اربد / مكتبة المحتسب عمان / مكتبة شاريين عمان / ومكتبة ابن

وقد نشرت هذه المكتبات كل ما لديها من جدید، حیث احتری علی اکثر ما ايزيد عن ٢٠ الف كتاب و قد أشتمل على عدة اجنحة وكسوق عكاظ سابقا رأيت الطالبات والطلاب ينتشرون فكسل مكان، بشترى كل واحد ما يريد. هذا یشتری کتاب مقرر له وذاك یشتری رواية وتلك تشتري قصة.

وأشتمل المعرض على جميع أنواع الكتب العلمية والثقافية التي تفيد الطالب ن قراءاته يتخذها كمرجع له أو مصدرا للنسلية.

وأثناء تجواني في إلمعرض التقيت الكثر من مكتبة . والتقيت بأصحاب دار المهد للنشر والتوزيع ووكسلاء الكتباب العراقي والتونسي حيث قال. حول كيفية اقامة المعرض.

لقد طُرحت على الجامعة فكرة اقامة معسرض مستقسل للكتساب العسراقي التونسي لسبب واحد هو انخفاض ثمن هذه الكتب بشكل مبيز الأمر الذي يجعله مقبولا من ذوى الدخل المحدود وخاصة الطلاب ويرجع انخفاض السعر للكتاب هو أن وزارة الثقافة والاعلام العراقية هي الَّتِي تُدعم الكتاب العراقي بحيث يصبح ثمنه لا يساوى ثمن تكاليف غلافه فقط ، الاان مدير المكتبة أشار على

بالاشتراك في هذا المعرض وقد رضيناً بهذا الاقتراح، وتمت مشاركتنا به،

وكان هدف دار المهد من انشاء هذه الدار هو توفير الكتاب للطلبة وقد رأ ت دار المهد ان تنشىء مكتبة مستقلة بسيارة صممت خصيصا لهذه الغاية تطوف القرى والبادية توصل اليهم الكتاب ابنما كانوا، وهذه السيارة مجهزة بآلة عرض سينمائي تعرض

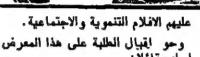
عليهم الافلام التنموية والاجتماعية.

دينارين يستطيع ان يحصل على

كان هذا المعرض هو اول معرض اشترك فيه ل جامعة اليرموك ويعود ذلك الى عدم وجود جهاز كامل يتم التوفيق من خلاله بين المعرض وبين المحل، وبعد ما رأينا أن المعارض تنجح ف الجامعات مما يساعد على

٨ كتب لها نفس القيمة والمضمون.

ترويج البضاعة الجديدة من الكتب.



كان الاقبال على الجناح العراقي جيد جدا. بل وكان مرهقا والسبب معروف هـ و ان الطلب الدي يحمل في جيبـه

أما العيب (المعرض فكان ، قصر الوقت بالنسبة أعملية التنظيم حيث سلمت القاعة الجديدة للمكتبة في وقت متأخر وللخلك لم يسعفني السوقست بتنظيم المعرض تنظيما جيدا وخاصة موضوع دخول الطلاب الى المعرض،

وبعد ذلك توجهت الى دار ابو شنب للنشر والتوزيع والتقيت بالسيد اكرم ہو شنب حیث قال:



أول كتاب متكامل عن مدينة القدس من النواحي الادارية والاقتصادية

والديموغرافية والعلمية، كتاب جديد

للدكتور (يوسف غوانمه الاستاذ المساعد

صدر عن دار الحياة للنشر والتوزيع

كتباب (تباريخ نيبابة بيت المقدس في العصر المملوكي) من ٢١٣ صفحة من

القطع الكبير، ومزود بلوحتين الاولى

لمدينة القدس و الثانية للمدرسة الجاولية

(دار النيسابية)، والغسلاف من تصميم

الطالب نايف الهشلمون من طلاب جامعةً

اليرموك، بالأضافة الى ٢٨ صورة

فوتوغرافية للاماكن الاثرية الاسلامية في

ويقول الدكتور غوانمه ان المكتبة

العربية تفتقر الى دراسات متميزة عن

بيت المقدس، فالدراسات عن تاريخ

مدينة القدس باللغة العربية محدودة

ومعدودة . . و من المؤسف أن المدينة لم

تلق مثل ذلك الاهتمام الذي كانت تحظى

به في العصور الوسطى، حيث قامت

دراسات ومؤلفات عديدة عن القدس

وفضائلها وخططها وعلمائها وعلى

النقيض من ذلك نجد المكتبة الأوروبية

زاخرة بعشرات الكتب عن مدينة القدس،

حتى انهم يقومون باعادة طباعة كتب

الرحالة الذين زاروا فلسطين والقدس في

القرون الوسطى والعصر الحديث عدة

مرأت وترجمتها الى لغات جديدة ،

ناهيك عن الدر اسات و المؤلفات العديدة

ذات الطباعة الأنيقة عن القدس، وهدفهم

من ذلك اثبات ما يدعونه من حقوق ل

ويضيف الدكتور غوانمة قائلا، ان القدس وبلاد الشأم عامة كانت منذ فجر التاريخ مطمعا للغزاة والمعتدين، ولكن

امتنا كانت الرابحة فكل العصور،

وبقيت القدس عربية الهوية والطابع

كما ان المستشرقين يحاولون أثبات آن

القدس لم تلق الاهتمام الكان في العصر

الاسلامي كبقية المدن الاخرى بدليل ان

القدس لم تكن عاصمة لدولة، أو مركزا

لحكم ـ و لكننا في هذه الدر اسة نثبت عكس

ذاك، فمدينة القدس كانت تتمتع بمكانة

روحية لدى المسلمين وكان الاهتمام بها

كبيرا على مدى العصور، فبنوا فيها

المسجد الاقصى وقبة الصخرة أثرا خالدا

أما في العصر الأيوبي والمملوكي فقد

لقيت المدينة المقدسة العناية والرعاية،

فمهرها المماليك بمنشأتهم العديدة ثم

جِعلُوا مِنها (نيابة مستقلة) وعينوا فيها

الأمراء الكبار واصبحت مركز حكم

كغيرها من المدن الهامة في بلاد الشام بل

فاقتها في الأهمية لمكانتها الروحية

والدينية آدى الجميع، وتمكنت القدس

بنائبها وقواتها أن تقف بقوة وحزم في

وجه الاخطار والأطماع الصليبية

ويقول الدكتور يوسف غوانمه، ان

دراستی هذه هی اول دراسة عن (نیابة

بيت المقدس) تناولت فيها تأسيس

النيابة ، و طرحت قضية خالفتهفيها بعض

المؤرخين، وهو ما يتعلق بتاريخ

التاسيس، ثم عن دار الليابة و متى

أصبحت المدرسة الجاولية دارا للنيابة

ومكان سكني لنواب القدس وكان هذا

اما الفصول الأربعة الاخرى فالثاني

يبحث في الوظائف العسكرية والدينية

والديوانية في النيابة، وكانت النيابة

تشتمل على شلاث والبات هي، ولاية

الخليل، وولاية نابلس وولاية الرحلة،

هو الفصل الأو ل.

ما زال حتى الوقت الحاضر،

بدائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.

والحمدلله فقد نجح المعرض رغم كثرة دور النشر المشتركة به، ونرجو اتاحا الفرصة لآقامة معارض آخرى خلال السنة الدراسية الجديدة ونشكر كل من كان و راء انجاح و ترتيب هذا المعرض. من ناحية الاقبال على المعرض فقد وصفه بأنه كان لا بأس به فكانت الكتب

متنوعة وكان الميبل مركز على القصص اكثر من الكتب الدراسية والادبية وذلك لأن الطلبة اشرفوا على انهاء عامهم

ونحن بدورنا اذنشكر جامعة اليرموك ممثلة برئيسها الذي تفضل برعاية هذا المعرض وافتتاحه بنفسه ونشكر اسرة الجامعة من اعضاء هيئة تدريس وعاملين وطلاب.



الصفحة الخامسة - الاثنين ١٩٨٢/٥/١٠

اما النائب فكتشريف خاص له كان يجمع بين النيابة ونظر الحرمين الشريفين أي القدس و الخليل ،

وخصص الفصل الشالث للحياة الاقتصادية في نيابة بيت المقدس، فشمل

نظام الاقطاع في النيابة بخاصة و فلسطين بعامة، وكذلك عن المحاصيل الزراعية والفلاحين ومعاناتهم الاجتماعية الاساليب الزراعية المتبعة نذاك ، وكان للتجارة الداخلية والخارجية نصيب

كبير حيث تطرقت الدراسة لأسواق بيت المقدس والرملة والخليل ونتأبلس، والسلم التي تباع فيها، وكان للسياحة أهمية وتأثير في الشجارة الداخلية حيث يفيد السزائسرون من مسلمين ونصباري ويهود الى القدس للزيارة فنقاا لهم لأسواق الخاصة ل يافا والرملة والقدس

وأهتم المماليك بهؤلاء السياح الأجانب خصصوالهم تراجمة (ادلاء سياحيون)، كذلك عرفت المدينة المقدسة ما نسميه الان (بالتأمين الصحى) لهؤلاء السياح والنزائيرين، وكانت حركة التبادلُ النجاري مع الدول الأوروبية قائمة فأصبح السآحل الشامي والفلسطينى في العصر المملوكي باب الشرق على

وأما الفصل الرابع فهو عن النشاط السكاني والمؤسسات الاجتماعية ف النيابة ، فقد بحثت السدر أسة ف الديموغرافية وعناصر السكان، وحددت عدد سكان المدينة المقدسة وأشارت الى حدوث تخلخل في عدد السكان نتيجة للظروف السياسية والحربية والطبيعية التي مرت بها المدينة وان معظم السكان

ويري الدكتور غوانمة أن المدينة المقدسة كانت من أوائل المدن التي شهدت المدرسة في الاسلام وأضاف قائلا ان هذه الدرّاسة أول دراسة متكاملة عن تأريخ مدينة القدس حاول من خلالها اثبيات مقيدار الأهميية والاهتميام التي اولاها العرب والمشلمون للمدينة المقدسة طيلة العصور الاسلامية المختلفة . كما وأنها أول دراسة استفادت من وشائق

کانوا ملمین ونصاری، ولکنهم بلغوا ن

أو اخر العصر المملوكي (٥٠٠) يهو دي ،

وتطرقت الدراسة آلى طبوغوافية

المديئة وذكرت حاراتها وشوارعها

وأفر د الفصل الخامس والأخير للحديث

عن الحياة العلمية في النباب فكان

الحديث الأول عن ازدهار الحركة

العلمية في القدس، وكيف اصبحت مركز

اشعباع علمي وحضباري في العصبر المملوكي، ثم تطرقت الدراسة لمدارس

القدس سادئة بتلك الموجودة داخل

الحرم ثم بتلك الموجودة خارجة وما

ودورها ومارستاناتها، وحماماتها،

كناب الدكتور غوانمه يستحق اهتمام قرائنا و هو كتاب ببجب يقرأ.

المتحف الاسلامي في التاريخ لمدينة

انشاء دراسات عليــــا في

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك انشاء دراسات عليا لدرجة المأجستير ن الاحصاء بكلية العلوم اعتبارا من بداية العام الجامعي . 1 4 4 7 / 1 4 4 7

تعيين الدكتور عبدالحليم

تقرر تعيين الدكتور محمد عبدالحليم في دائرة الهندسة المدنية برتبة استاذ مساعد اعتبارا من ۱۱۸۲/۳/۱۳.

الدكتور فرحان رئيس لقسم العلوم البيئية

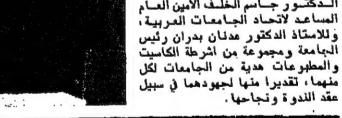
تقرر تعيين الدكتور يحى فرحان رئيسا لقسم العارم البيئية في دائرة عاوم الارض والبيد اعتبارا من .1347/2/10

منبح اجبازات تفرغ علمي لعدد من أعضاء هيئة التدريس

وافقت اللجئة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على منح الدكاترة ، عبدالمجيد نصيسر، محمد البطساينية، عنسف عبدالرحمن ، جاسر الشو بكي ، سيمون ابراهميان، عدنان اب صالح، سامى عبد الحافظ ، عبدالقادر الرباعي ، محمد عواد، عمر الاسعد، على فوره، اجازة تفرخ علمي لمدة سنسة وأحدة للعسام المِامَعي ١٩٨٢/١٩٨٢ اعتبارا من *1444/17

السدكتسور السرشدان يقسدم درعى جامعة الامارات للدكتور بدران والدكتور

قدم الدكتور محمود الرشدان من جامعة الامارات درعي الجامعة للاستاذ الدكتور جاسم الخلف الامين العام



المولد النوكت المشريف

تم في دائرة شؤون الطلبة اختيار العشر الاو أثل الفائزين بمسابقة المولد النبوي

الشريف التي وزعتها الجمعيات العلمية الطلابية وذلك بحضور السيد مدير دائرة شؤون الطلبة وهم:

انشراح قبسلاوی، سوس داودیسة، يولس الدويك؛ وفاء السعيد، سمير

يوسف، احمد صبح، تنزيه على، امل المحدون، يوسف ابسراهيم، امسال

كما تقرر منح ثماني جوائز تقديرية

التالية اسماؤهم من الذين قدموا احايات نموذجية ولم يحالفهم الحظ ن القرعة وهولاء هم:

ميساء عبده، نبادية منسي، محمود عباس، ابتسام خنفر، موسى مقدادي، نمر الدين عبدالله، بمام الصمادي، فاطمة الهيشات.

نهنىء الاخوة والاخوات القبائيزين ونشكر كافة الذين شاركوا ف المسابقة مُع تمنياتنا للجميع بالفور في مسابقات قادمة أن شاء الله .

الجمعيات العلمية الطلابية

عضوين في مجلس كلية الهندسة. مجلس البحث العلمي

اليرموك تعيين الدكتور عيسى خبيص المجلس القومي للتخطيط عضوا في مجلس واحدة.

التشيكو سلو فاكية

كما جرى بحث امكانية قيام وقد من الجامعتين اليرموك والاردنية بزيارة لتشيكو سلوفاكيا واجراء مباحثات مع المسؤولين في الجيامعيات هيئاك تمهيدا لاقامة تعاون معها في نطاق اتفاق التعساون الثقساق المبسرم بين الاردن وتشيكو سلو ماكيا.

تعيين عضوين في مجلس كلية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الاتساد الدكتور عدنان نايفه، والدكتور احمد ابو الهيجاء

الدكتور خبيص عضوفي

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة مدير مديرية العلوم والتكنولوجيا أب

بحث اقامة تعاون علمي وثقافي مع الجامعات

زار الصامعة ينوم السبت السيد اولدريس توبياش الستشار الثقاف التشيكوسلوفاكي في عمان، وقد اجتمع به الاستاذ الدكتور محمود الفول نائب رئيس الجامعة ، حيث بحث المكانات اقامة تعاون علمي وثقان بين الجامعة والجامعات التشيكو سلو فأكية .

ان تفاعل الانسان مع الطبيعة في عصر غزته صلابة التعامل مع الآله، اصبح مذهبا من مذاهب الهندسية المعمارية، ومطلبا يشكل عاملا نفسيا أراحة الانسان بعيداً عن الاتصال من ادوات حادة وصلبة، ومن هنا كانت نشأة فكرة البناء بالطين، حتى لا يكون السكن نافرا عن الطبيعة بل يشكل امتدادا طبيعيا لها.

كما ان الاز دياد ل كثافة السكان يدعوا

للتفكير في حل سكنى اقتصادى وسريع

يناسب طبيعة الانسان البسيطة دون أختلاف الذلك كان المهندس المصرى حسن فتحي اول شخص طبق فكرة البناء بسالطوب الطينى فلقد نشأ في القاهرة ورأى كيف تقتل الازقة القديمة المتآلفة رأى في احد الازقة القديمة طرازا من ألبناء الطينى يكاد يندثر فامضى فترة من الزمن باحثًا عن اصل هذه الفكرة والطريقة في البناء حتى وجد قرية ن جنوب مصر اسمها جورفاء تعرف فيهآ على مزايا هذا البناء الصحراوي الذي يناسب التغيرات الجوية، فلقد راى ان الفرق في التغير الحراري خارج المنزل الطيني مهما ازداد أو نقص في ذلك الجو فانه لايتعدى درجة محوية واحدة، داخل البيت، للذلك انشأ (سؤسة التكلولوجيا المتكيفة) ولكن بعد ان عرض هذه الفكرة في مصر لاعادة البناء بالطين لم يلق تجاوبا كما توقع، فرحل الى فرنسا وهناك باشر تنفيذ الفكرة التي تبنتها مؤسسة (جورج بومبيدو) ونشرتها في فرنسا، وعندما عادت الى مُصرٌ في قيألبها الفرنسي لاقت رواجاً ،

واعيد أنشاء مدينة مصرية في صحراء

النوبة بطريقة البناء بالطين.

ولا يعنى خروج الفكرة من فرنسا انها فسرنسيسة ، ولكن بعسض المهندسين الفرنسيين قاموا بدراسة الأبنية والقصور العربية في شمال افريقيا واستفادوا من طريقة البناء بالطوب الطبني ،

فلقد صدر اكثر من مقال وبحث يؤكد ان صاحب الفكرة الحديثة ف البناء بالطين هو المهندس الممسري حسن فتحي، أذكر منها النص الذي صدر ل محلة Actual Development ممله ان: (حسن فتحي اول مهنسدس معمساري

المجلة تأكيدا لحقيقة الامر).

الناس هو اجرام نحقهم وقتل لطبيعتهم،

استعمل الطوب الطيني لبناء قسرية اصبحت الان معروفة اسمها جورما في جلوب مصر ولقد اطلعنا على هذه "التجربة في كتابه (الناء مع الشعب) وقد صدر هذا النص في صفحة الوثائق في هذه

كما أن كتابه البناء مع الشعب أصبح مذهبا من مذاهب العمارة لأنه رسم فيه قضية التعامل مع الناس فلقد وصف عدم ضبط التقلبات الجوية داخل البيت لكل

ان وسائل الابداع تستعمل عادة ز

ابتكار افكار جديدة لهذا فهي عبارة عن

عملية تخطيط تستخدم في ايجاد الأنكار

المنظمة . هذه الوسائل لا يمكن ان تحل

محل الإبداعية ولكنها تعطى الحافز

للسومسول لها . كمعظم السلوك فان

السلوك المبدع محتمل أن ينقل درجة

تعنيه الكثير من المهارات المتعلمة والتي

تكون في معظم الأحيان مكبلة بقيود

ولكنى مقتنع بأنه من خلال التعلم

الممارسة يستطيع الشخص ان يوسع

نطاق مهاراته لدرجة يستطيع فيها

اختراق هذه القيود، أن كل هذه

التعاريف تظهر الحقيقة انه بالرغم من

الانجازات الهائلة في مجالات العمل التي

تجتاج الى مهارات متخصصة فأن

الأشخاص يمكن ان يحفروا لتقديم

انجازات افضل عن طريق استخدام الجهود الابداعية الكامنة في ذاتهم.

اما في مجمال الحمديث عن تطور

الشخصية فانه يمكن مساعدة الاشخاص أو

جميع مراحل تطورهم العقلى والنفسي

بواسطة مفاهيم موضوعية ومتعارف

عليها من قبل علماء النفس. أن نظرية

الشخصية تزودنا باطأر لساعدة

الشخص ف زيادة قدرته على فهم نفسه

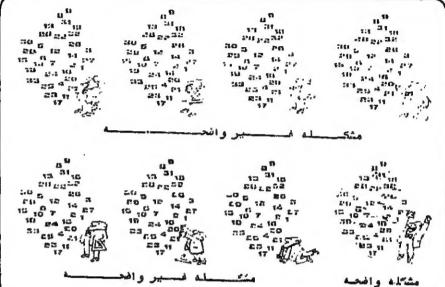
مؤروثة عن الأباء، والأجداد.

100

مقلم: د.پ سالسون - (مصمم صناعی)

واصحاب الحرف... الخ من غيرهم، ان ای تجدید (ابداع) ینطلب سیاسة

خلاقه، والإبداعية تصبح ملموسة أكثر عندما يقارن شخص بين نظام الإبداع للتلائم مع الوضع الراهن.

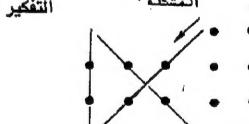


توجيه الأبداعية باتجاه الغاية التي

لذلك فان الإبداع يمكن ان يعرف كسياسة منطقية لحيل المشاكيل التي تواجه العقل الانساني مهما كان نوعها

ان اي شخص يستطيع ان يعي انظمة كل من التفكير الواعي، غير الواعي وما يسبق مرحلة ألوعي وهذا الوعي يعتبر بمثابة اختبار لعمليات التفكير الحدسية والعاقلة، المتشابهة والمبنية على أمس علمية ، المنتجة والمبتكرة وأهم من ذلك كله التفكير المتقارب

والمتشعب (المنحرف).



معطيات ثابتة للابداعية تمنح لنا عند السولادة؛ وانما هي تكسون وليدة الحماس والمواضية الدائمة لهذه المواضيع حتى ولو كانت هذه القدرات موروثة فلا يمكن تطويرها الااذا كان هنَّاكُ حافز لَّذَلكُ. لَهُذَّا فَالْأَرْجِعِ القُولُ ان الابداع يعتمه على الحوافر وأن الأبداعية تمارس بشكل واسع اكثر من قبل التجار، المهنيين، المهندسين، الفنانين، المصممين، السر سامين،

- ما هو الابداع؟

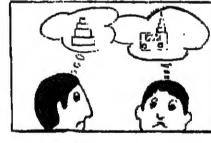
. كيف يمكن ان اكون مبدعا؟ . هل بجب ان امتلك مهارات فنبة وجمالية لكي اصبح انسانا مبدعا؟..

اود فی سیادیء الأمسر ان ارکسز علسی واذا عدنا الى التساءل عن كيفية

نعتبره اختراع من الناحية العملية. وكذلك كيف كان اجدادنا الأوائل مبدعین بشکل او بآخر ۴

وتعليقًا على ما سبق نقول أن الإبداع الانساني ليس محددا او مقيدا فكل انسان بمثلك قدرات ابداعية بدرحات مختلفة . كما ان الابداع لم يستغل حتى الان كما يجب حيث انه أن لا يقتصر فقط على امتلاك مهارات فنية وجمالية وانما يجب ان يمتد الى أبعد من ذلك فان قول شنء معين والذي يقود الى خلق حقيقة نم نوجد من قبل. هو من اسهل الطرق لوصف ماهية الابداع،

ومهما كان الاختلاف بين الحديث والقديم يبقى المصمم او المصممون بشكل خاص والفنانون بشكل عام مبدعون في جميع الأحوال.

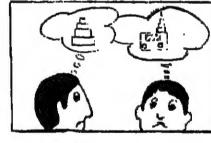


اذا كنت تتساءل ما هو الأنداع؟ فلا بد انك تريد ان تسأل الكاتب بعض هذه

. لماذا بجب أن اكون مبدعا على اي

حفيقه أن الأبداع ليس حدثاً خارق أو شيء مدهمل يظهر ويختفي فَجَاةً كالبرق وانما الابداع يتأثر وبسير باتجاه الغاية التي وضع من اجلها.

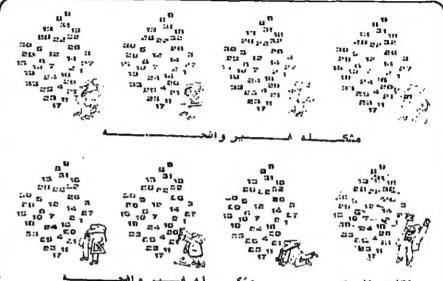
ابتكار اول المخترعات اذا امكن لنا أن



ومن أهم المميزات التي يمتلكها كل من السرسامين، الكتساب، الملحنين، أو المصممين هي انهم يكسرسون انفسهم لمواضيع تخصصهم تكريسا تأما مع أن الكثير منهم قد اظهر القابلية المبكرة للقيام بهذه القدرات في مجال تخصصهم في سنين حياتهم المبكرة.

ان هـذه القـدرات في الحقيقـة ليست

ترجمة اوغاريت سايس وعملية حل المشاكل لأن كل منهما يتطلب تطوير وتطبيق سياسة جديدة



هناك عدة وسائل ابداعية يمكن ان وضيق الحير ولكن عند اعتباره من الناحية التنظيمية نادحظ انه تفكير تبق دائما لابتكار افكار جديدة كنظام التخطيط اي (مدخل علمي تعملية حل منطقى و على سبيل المثال: -نقول بأنّ المشاكل بعد ملاحظتها) أو بمعنى اخر

التفكير متقاربا عندما يعالج المصم مشكلة بدون دراسة الأوضاع المحيطة بهأ بعناية، و من جهة اخرى يكون التفكير منحرف مُتشعب أذا انتظر الشخص بعض السلم الدوقت يسأال نفسه بعض الأسللة التي تساعد في تحليل المشكلة مثل ما هم ؟

ان التفكير المتقارب هو تفكير ثابت

لماذا ؟ كيف ؟ في مثل هذه الحالة يمكن ان ينظر للتفكير المنحرف (المتشعب)

سأنيه حرو غيسر منتظم وذلك لعدم

التفكير المنحرف (المتشعب)

البقية صي ١٩

التفكير المتقارب (المتشابه) المشكليية مشكسلة التعريسيف A₂

يتصور الاخ احمد العتوم انه يحمل مصباح علاء الدين، هذا المصباح الذي يستطيع ان يقتحم الظلمات وينفض غبار (التخلف) و (الميتانيزيقية) وهو ن مقاليه عن التناقض يؤكد هذا المعنى

شرعية هذا المصباح واستعماله. وقبل كل شيء احب أن أشير أشارة صغيرة جدا وهي ان المقال الأول عن التناقض للاخ أحمد العتوم كان مأخوذا حرفياً تقريباً -عن كتاب جورج بوليتزر وهو بعنوان (اصول الفاسفة الماركسية) ويستطيع الاخوة القراء المهتمون ان يرجعوا الى الصغحات (٢٠) - ٣٠) من نفس الكتاب ليسروا صدق

ويصر على ان الدنيا بكل ما فيها تؤكد

اذن نحن لانناقش احمد العتوم، بل نناقش فكرا كاملا له قواعده وأصوله ومناهجه. وهي مهمة عسيرة. لنعسد السي (الامسول في الفاسفسة الماركسية) ونَقرأ معا ما يقوله المؤلف

نقلاً عن المنظر الثورى العمالي الكادح السيد كارل ماركس: * أن العالم مادي، بمعنى أن العالم

* أن العالم ممكن الفهم، * الوعي لأحق على المادة ، بمعنى ان الوعي أسمى أشكال المادة الأزلية . وهنده المصاور الشلاث تشكيل ردا

حاسما على الفلسفة المثالية التي تقول: * الوعي أو الفكرة أو الجوهر سابق على المسادة، أي أن الفكسرة تشكليت أولا ثم تواجدت المادة.

* لاوجود لعالم موضوعي خارج * فهمنا للعالم محدود،

وهكذابرفيان الفكر الماركسي طرح على النَّاس كُلُّكُر جديد له أَطَارُ عَامٌ يحكمه و تفصيلات دخلت الى عمق الاعماق. ولكن هسل من السواجسب سرد هسذه

الحقائق قبل أن نعرض ما نرى: « كان الفكر الغربي - الالماني خاصة -قد وصل الى قمة الفلسفة المثالية على يد هيجل الذي قال بنظريه الديالكتيك، وكأن قد سبقه الى ذلك كل من فيو رباخ و هولباخ. وقد اكد هؤلاء جميعا على مادية العالم وقوى التنافر والتجاذب في المجتمع التي تعؤدي في النهاية السي الكمال المطلق، اتخذت هذه الفكرة شكلا نهائيا عند هيجل، ولما جاء السيد كارل ماركس اطاح بنظريه الكمال المطلق وقال ان هذه التناقضات تؤدى الى الجنسة على الارض وهي مسا يسمسى

* ان الاكتشافات العلمية التي حققت انتصارات على صعيد الحياة اليومية وعلى صعيد تفاؤل الانمان بقواه اللانهائية، ادت الى ان العلم التجريبي هو خير وسيلة للاستيلاء على العالم . لاحظ الكلمات هذه . . غزو الفضاء . . . تسخير قوى الطبيعية .. السيطرة والتحكم في مقدرات البيئة . ، ان اكتشاف الذرة ونظرية ألتطور ونظريات علماء النفس السلوكية والعقلية أدت وهذا مؤكد دالسي تبني فكرة ان العالم فيزيائي ولا يستثنى من ذلك الانسان. ولَهُذَا فَأَنَّ السَّيْدَ كَارِلُ مَارِكُس قَالَ بِأَن الفكر المباركسي هو فكر علمي وقبائم على المعادلات والأرقام (كلُّ الامثلةُ المطروحة هي امثلة فيزيائية كالحرارة والمسّاء والصّخـرة وعَـوامَـل الطبيعـة والبذرة والتراب) .

 * في الفترة الواقعة ما بين قرني (١٧ -١٩) لم تكن الكنيسة قسد خسرت كسل سلطانها القديم وصولجائها العظيم، وكانت ذكريات محاكم التفتيش وحرق

احمد عتو م

ترال ماثلة ف لاوعي الانسان الغربي،

وتجدر الاشارة هنا الي أن الفلسفة

الماركمية لم تكن الفلسفة العلمية

الوحيدة التي ظهرت كرد على تعصب

بهذه الفاسفات الظاهراتية والوضعية

والوضعية المنطقية والبراجمانية

و التحليلية ، ان كل هذه الفلسفات هي

فلسفات علمية لاتعترف الابالعلم والعلم

وحده حتى لقد غالت الوضعية المنطقيا

بذلك حتى انها لم تعترف بثلثي الكلام

الذي نقوله ، ولا ادرى لماذا نجمت

الشيو عية دون غيرها، ربما لانها اصابت وترا حساسا في نفس كل انسان، وربما

أصابت جزء معينا في بطن كل واحد، لقد

عزفت معزوفة المعدة الخاوية التي

* نحن نعرف جميعا ما ادت اليه

الثورة الصناعية، فقد حلت الالة مكان

العمال، فتركز رأس المال في فئة قليلة

من الناس، واحتاجت المصانع الي مواد

خام واسواق استهلاك فكان لابد من

الاستعمار وبالتالي حروب وتمرد شعبي

ان الالهة التي طردت (١٠) عمال

وجود بطالة واسعة وما يجر ذلك من

ب أنسحاق رؤوس الاموال المغيرة

د ـ او ضاع سيئة يعيشها العمال (اكبر عدد

ممكن من ساعسات العمسل واقسل اجسرة

هـ مجرة غير منظمة من القرية الي

لتوفير مناجم المواد الخام واسواق

ز ـ تمايز الطبقات الى ما لايقل عن ثلاث

طبقات (كما يقول الشيوعيون

الغرنسيون). هذه الحالة كانت سائدة ل

المانيا وفرنسا وبريطانيا، وقد فكر

بذلك اكثر من مفكر اخلاقي (اطلق عليهم

الشيو عيون الاخلاقيون) بتحسين احوال

العمال، حتى لقد تنازل لورد انكليزي

عن ملجم للحديد لعماله ، ولكن ذلك لم

يؤد الى نتيجة، وجاء السيد كارل

ماركس وقيال ايضنا بتحسين احبوال

العمال ووزع المانفيستو الشيوعي في

باريس، ولكن شيئاً لم يحدث، كان

يمكن أن يكون كأي فيلسوف مثالي -

نظريا ـ ثم تطويه يد النسيان، وقد تلبأ

أدان الثورة العمالية ستكون في بالاد

ب ـ ان اللبورة ستكون قبريبة جها

ولكن القدر كذبه مرتين، فقد قامت

ثُورة فلاحية في روسيا وهي دولة

متخلفة وليست صناعية، وقامت الثورة بعد موته بما لا يقل عن ثلاثين عاما.

السيد كارل ماركس بما يلي:

صناعية مثل فرنسا وبريطانيا.

وسيراها بعينيه.

المدينة وما يجر ذلك من ويلات، و ـجر البلاد الى حروب غير شريفة

او جدت حالة أجتماعية سيئة:

امام الرؤوس الكبيرة.

تفشى الاوضاع الاجتماعية السيئة.

تحتاج الى اطايب الطعام،

و . . و . . الخ .

ونسلم جميعا بان الفلسفة الماركسية كتب غاليلو واعدام كوبر نيكوس ما هي فلسفة عظيمة ولكنها تبقي نظرية كأى نظرية اخرى. ولا نفرق بينها وبين جمهورية افلاطون مثلا . ولكن ما يميز هذه النظرية هو تطبيقها في روسيا . اذن الكنيسة وطبقة الارستقراطية . فما قولك هناك نظرية وممارسة . ولا بد من سرد هذه الحقائق عن الممارسة.

متمارفيق

اى ان السياسة فوق الايداوجية.

جـ ـ قالوا بان هناك حرية دينية و فكرية اِلكن هذا حبر على ورق. فقد تحولت الكنائس والمساجد الس متاحف، والمفكرون الروس يهربون باستمرار الى بلاد الغرب البورجوازين ومن اهم هـؤلاء سولجنستين السذى هـرب عـام

د -قالوا بانهم ضد استعباد الشعوب فماذا يحدث في افغانستان الآن ، وماذا حدث في تشيكو سلوفيا عام ١٩٦٨. هـ ـ ان مخبحة ١٩٣٤ التي تسادها ستالين لا تزال شاهده على ديمقراقية

أدسيطر الشيوعيون على الحكم بقوة السلاح والخديعة وهذا تاريخيا (اعتدر عن سرد التفاصيل لضيق المجال).

ب ـ کان من اهم مبادی، الشیو عیین هو تصدير الثورة العمالية، ثم تقلص هذا المبدأ على حساب المكاسب السياسية.

(ديكتاتورية العمال). و . رغم رفضهم لكل مظاهر الحضارة لراسمالية وعدم تعاملهم معهاء فلمأذا بدأوا الوفاق الذي بدأ منذ الخمسينات. ثم الى مجال اخر ، ماذا حدث (الغرب بعد الثورة البلشفية.

واسئلة اخرى كثيمرة اغض النظر عنها، وهنا اقول أنّ التناقض لا يكفى للتفسير أبدا لا يكفي، بالمناسبة لقد استطاع النظام المفكر الاسلامي المعتزلي أن يصل الي هذا المنهج -التناقض -قبل ماركس بما لايقل عن عشرة قرون، وقبل ان انهي مقالي اقول اني لا احب الأستغسلال ولأالجشع ولاالاستعمسار ولا

المصانيع ، بيل قيام اصحباب المصافيع

بانشاء تقابات العمال للحفاظ على

حقبوقهم، وهنذا منا حيدا بالمفكسر

الصهيوني هربرت ماركور أن يقول أن

العمال تواطئوا مع الرأسماليه الغربيه.

ب ـ زادب الأجرة و فلت ساعات العمل

وذلك للتقدم النكنولوجي الهائل، (لم

يفطن السيد كارل ماركس الي ال

البدايات الاولى للالة تختلف اختلافا

كليا عن عصر السوبر تكنولوجي). جـ . بخطه خبيئة استطاعت الرأسمالية

الغربية أن تستثمر المواد الخام والاسواق

عن طريق نقل رؤوس الاموال الى

البلدان المتخلفة بدل أن تستعمرها.

و هكذا تخلصت من افتعال الحروب او

الاستعمار (ولكنها خالفت ما قاله

ماركس) ، د - استطاع العمال الحصول

على تمثيلهم السياسي و شكل احزاب

سياسية لها مقاعد في البرلمان وهذا ما

ثم ماذا بعد التناقض او الديالكتيك او

مصباح علاء الدين، اذن ارجو ان يكتب

لى الآخ العتوم رده على هذه النقاط:

أـما هو تفسير الجدل الماركسي لظاهرة

ب وما هو تفسير الجدل الماركسي

جـ و كيف نفسر ظهور الدين على مر

الأجيال (الدين عاد مرة اخرى في هذه

ه كيف يجتمع في نواة الذرة شحنات

و علماذا ترسم ونبدع الغن وما هي القيم

لظاهره ظهور البطل في الحماعة .

نراه في بريطانيا مثلا.

د ـ ما هي الارادة ،

متشابهة ولانتنافر



الفارسي فقد بين أنها علاقة تاريخية

أكيف تحالف يهود بابل الذبن شكلوا

طابورا خامسا لمساعدة ملك الفرس

كورش في القضاء على احدى حضارات العراق الزاهرة) وأوضح أن تحالف

العدوين ليس بالأمر الجديد، وان العراق

يتصدى لمخططاتهم الرامية الى تقسيم

بقدر ما كان الحديث شيقا ، كان الوقت

الوطن العربي،

إلى اليوم الثاني لانعقاد ندوة الطالب الصّامعي وبتاريخ ١١/٤ تسوجه المشاركون بالندوة ألى منطقة الاغوار، للتعرف على هذه المنطقة عن كثب، ومشاهدة الوقفة الأبية للجندى الأردني وجها لوجه مع جنود العدو.

سار البركيب، وانساب الحيديث، في البداية قدم الدكتور معاوية ابراهيم رثيس الندوة شرحا موجزا عن المنطقة التي نستهدفها، وأول توقف للوقد كان

حيث كان ز استقباله السيد نادر الصبح رئيس بلدية الشونة وعدد من وجهاء المدينة، وعلى شرف ر ثيس البلدية تناول الو فد طعام الغداء.

وبشوق تسابعنا السيسر السي مشروع (روتنبرج) ودخلنا الى هيكله المتهدم. وكم تأثر المشاركون عندما علمواأن هذأ البناء المتهدم المظلم كان سينير الاردن وفلسطين بالكهرباء.

جعل الله هذا الكون يسير بنواميس،

وان الحياة التي يتمتع بها بنو الانسان

تكثف معالم واسرار كبيرة خلقها الله عز

وجل لتكون عظمة للناس.. وأن الانسان

فيه غريزة جنسية تولد التجاذب بين

الجنسين ولكن يجسب أن يكسون ضمن

قانون وشريعة محددة فبنو الانسان

تجمعهم صفات حميدة وانسانية مميزة

عن أي كائن اخر فالمرأة التي خلقها الله

من ضلع آدم والتي هي العامل الرئيسي

فالمرأة طالبت بحقوقها وبكل حريتها

وان القرأن الكريم اعطى المرأة حقوقها

الكاملة واحيانا تحلم المرأة برجل

يسعدها ويحميها ويحقق ما تصبو اليه وتحلم به طيلة حياتها فالمرأة تقول:

ارید شابا ملاکا لا اریده مثل باقی

الرجال مخادعين وشياطين فأيتها

المرأة تريدين الملاك ان يكون عبدا لك

يقول نعم ولا يقول لا ابدا بحقق لك كل

ما تشتهين وترضين ويعطيك الحرية

بان تتبرجي وتذهبي وتعودي حيث

تشائین دون ان یقول شیشا، تریدین

المسلاك ان يكون واسطمة بينك وبين

اليس للرجل مطالب وحقوق فالمزأة

كم طالبت وتطالب بحقوقها ورغم أن

حقوقها مصانة ومحفوظة دأئما وان

الرجل اعطى المرأة اكثر من حقها ولكن

المرأة تصف الرجل بأوصاف الذل

والخيانة والشيطانية ولاتعرف انهاهى

The state of the s

والفعال في هذا الكون.

ومن بين المشاركين بالندوة كان الدكتور صلاح الدين اسماعيل من الجامعة التكنولوجية في العراق، سألته وهو يقف على اقرب نقطة مواجهة مع عدو الامة عن الشعور الذي ينتابه في هذا الموقف فقال انه يشعر بالألم والحسرة على الحالة التي وصلت اليها امتنا، واكد أن هذا الدمار الذي حل بالمنطقة نتيجة

الأعمال غير الانسانية يزيدنا اندفاعا

وتصميما على مقارعة العدو. تصيراً، وودعنا المكان لنذهب الى آخر، ملنا آلى منطقة التقاء النهرين اليرموك والاردن). ونظر الجميع الى ووصف الدكتور صلاح الدين الجبهة عناق نهرين خالدين شهدا مجدهده المُسرّاقية بانها (العمق الاستراتيجي الامة. عندها سألت الدكتور تاج السر للاردن) ، وأضاف أن العراق شارك ﴿ المعبارك السابقة ضد العدو الصهيوني دوليب من جامعة الخرطوم عن شعوره

و أن يتوانى عن المشاركة في أي معركة ن هذه الوقفة فقال: هو شعور يمثلك الانسان بشيء من السسر هبسسة و الألم قادمة ضد العدو. وقال أن العراق لن والاحساس بالقوة. وفاجأته بسؤالي ينسى و قفة الاردن الشريفة الى جانبه في معركته ضد العدو الفارسي،

أما الرابطة بين العدوين الصهيوني

الشيطان لأنها تسرف بطلباتها تمضى

ساعات طوالالاتعرف ماذا تفعل تنس

حقوقها وحقوق زوجها نريد ان تكون

كل شيء ولا تريد أن تعطّي أي شيء، فقط تقول ألت زوجته وانجبت له

اطفالا واسعدته وارحته من كل هم.

ولكن الى متى هذه الحرية التي اطلقت

للمرأة قواها لتسير وترى العالم كله

و تعمل ما ترید علی حساب انسان اعطی

كل قواه وقلبه وعقله لمرأة متهورة

ومستهترة ولاتقف عنداي حد بأحساسها

فأن كفة المرأة في الميزان قد رجحت

اكثر من الرجل وانها سارت على درب لا

تعرف الى ابن يسوقها فمترجله

و منبرجه في نفسها الى حد كبير لا تحسب للرجل حسابا و تقف أمامه و نقول: هذه

حسريتي وحقوقي، أتحسرمني من

حقوقي؟ وأضاعت الكفة الثانية

للمينزأن بين ثنايا الأيام وعبر الدهر

الماضي، ويجب على الرجال أن يبحثواً

عن انفسهم ويقفسوا في الكفسة الاخسري

و يمنعوا تلك الكفة من الرجمان العالي الذي يضيع كل شيء حتى الميزان نفسه.

ریاد محمود ابو لین

ـ هل تعنى بالرهبه الخوف؟

معنا جديدا للرهبة (الرهبه تختلف عن

الخوف فهي التي تدفع للعمل). وقبال الدكتور تباج السر دوليب ان رؤيسة العين ليست كمسا نسمسع أو نقرأ فالوقوف هنا يجعلنا نشعر بأن هنالك اناس خلف النهر لا يمتلكون سوي الحجارة للدفاع عن انفسهم، وتشعرنا ايضاً بأن قضيّة لم تحل.

احقالين مولحي

وسألت الدكتور دوليب عن ما يقوله للجندي الاردني فقال: لقد سألت أحد الجنود عن أحساسه فقال لي : اننا ننتظر المعركة والاشارة. الي هؤلاء الجنود المرابطين على كرامة الأمة أقول (اتمنى أن لا يطول انتظاركم ، لأن هذا الانتظار يؤلم النفس اكثر من ويلات الحرب).

الحديث شيق، والموقف مؤثر، ولكن الوقت قصير والطريق طويل، عاد الموكب باتجاه اربىد عن طريق (ام قيس) لنقف على مو أجهة الجولان المحتلة ثم نتابع المسير قبل أن يحل الظلام.

حينا وتمسكا واصرارا على موروثات

امِا لِ المدرسة والمعهد والجامعة، فقد

ضربوا حولها سورا من العزلة،

وصوروها على أنها ظاهرة غريبة شاذة

لا تواكب العصر ولا تتمشى مع مقتضاته

ووصل الامر الى اتخاذ القرآرات التي

تشترط على الطالبة ان تتخلى عن

حجابها والتزامها الاسلامي، لمواصلة

جاهلية حينا اخر،

ولكن اجابته ايضا فاجأتني واعطتني

لقد لأحطب في بداية العام الدراسي اي عبد النحافي بالجامعة وحود طلبة

من مؤسساتنا سواء الحكومية أو الخاصة يعتبر امرا لابد من اعادة النظر فيه مرة أخرى فثروة هذا البلد بأبنائه وقوته مستمدة مما يقدمه الابناء في سبيل أن يبقى قويا صحيح البنية متماسك والجامعة مؤسسة من اكثر المؤسسات صلة بالمجتمع والعمل النطوعي في هذا المجال يكون تعبيرا عن انتماء هـده

العمل النطوعي خدمة انسانية يقدمها الانسان بدون مقابل كتعبير صادق عن انتمائه لوطنه والمجنمع الذي بعيش ميه ببدافع من حب عمل الخير والمساعدة و تحقيق المصلحة العامة.

وغياب العمل النطوعي في أي مؤسسة المؤسسة لهذا المجتمع وتعميقا لصلتها

فالجامعة تضم في حرمها الاف الطلبة من مختلف مناطق ومحافظات المملكة وقياء الجامعة بالأخذ بهذه البادرة يجعل من الجامعة نواة تنطلق من خلالها شعلة النشاط الاجتماعي من خملال توجيمه العمـــل التطوعي في البيــت والحي والشارع لدعم كافة السبل التي تتخذ ن سبيل المحافظة على البيئة وصحة الانسان ودعم الاسس الأجتماعية بين ابناء المجتمع الواحد لما له من اثار تنعكس على مستوى الانتاج.

و في استطاعة الجامعة الاردنية و جامعة اليرموك أن تأخذا زمام الامور بتكوين فرق العمل التطوعي من طلبة الجامعتين على غرار جمعية ألخدمة العامة وأن تقوم بتقديم افضل الخدمات وفق برامج علمية مدروسة تضعها الجامعة ويقوم الطلبة بتنفيذها بحيث تشمل كافة أشكأل العمل القطوعي.

الصفحة التاسعة ـ الأسن ١٩٨٢/٥/١٠

ولقد ثم في العصل الصبعي التحاب لحقه حدسده للخدمة العامة وهؤلاء هم من حيره السيباب السذين شعبار هم العميل والأبداع مشاركوا في كثير من البشاطات لمحتلف وعلبي سيبل المسال معتكر السويه الشمالية وكدلك معسكر المعرق الذى اسمل على صنائه وتنظيف ودهن ابوات وشبابيك دار رعاية المشاولين في لمفرق ويحطيط ملعب كرة القدم والسلة

واسراك الطلبة سالاشراف على تنظيم حعله نحريج العرج الثاني التي افيمت ل متني الجمناريوم وكذلك اشتراك نعص الطلبة في مهرجان جرش كمنظمين ومشرفين على المهرجان لهو دليل اكيد على حب العمل من عبل الطلبة وروح الاتنماء لجامعتهم .

لقد قامت كثير من المؤسسات بتبني العمل التطوعي والمشاركية فيبه واكبر دليل على ذلك التجارب التي قامت بها الجامعة الاردنية في تطبيق مادة (بناء وتنظيم المجتمع) وما ينتج عنها من أعمال واثار حسنة كبناء مدرسة حي نزال في عمان و بناء بعض المظلات على مو اقف الباصات اكبر دليل على ما للعمل التطوعي من اشار أيجابية وكذلك فأن هناك الكثير من الأعمال التي فامت بها جامعتنا ل مدينة اربد وهذا يعتبر دليل اخر على ما ذكر -

وفي نهاية مقالي هذا انوجه الى السيد مدير دائرة شؤون الطلبة للتركيز على هذه الأعمال وكذلك تشجيع الدائرة للطلبة وحثهم على ذلك وقيامها بعمل معسكرات عمل تطوعية لاتقتصر على الحرم الجامعي بل تتعداه لتشمل كافة

حسين خزاعي

(الاسرز) وهؤلاء كسسسابوا بفومون بالأسراف على السطيم و كافيه مرافق الحامعية وحصوصنا بنطيع الطلبية ق الكعبيرينا عبد بناول وحباب العداء والقطور أو بيساول الساي ولكن مسع أحتر أمى ألى حمدم الأخو ه الطلبه الدبن كساموا بسر هون لسي هسده الاعمسال لم معو موا بو اجتهائهم علسي اكمسل وحبه وبهاونهم والسماح لاصدعائهم ببياول العداء دون الاسطفاف على الدور وكذلك كانب هناك معاملة حاصه للطالبات ليس هذا محسب كدلك عندما مامت الجامعة بمعسكر عطف الزينون من أحل خدمة البيشة والأشراف على مروة الجامعة لم يشترك في هدا المعسكر الاالفليسل منهم

> منهم عن عشره طلاب معط و ... لقد لاحظت الجامعة (واخص بذلك دائرة شؤون الطلبة) عدم تعاون هؤلاء الطلبة معها في تأدية واجباتهم وقامت بتسجيل طلبة جدد للقيام بهذه المهمة وأنا بدوري اشجع الطلبة جميعا على التسابق لمثل هذه الأعمال لأن هذه الجامعة هي جامعتنا و جامعة اخو تنا من بعدنا فيجب أن نعمل جميعا على بناء هذه الجامعة لكي نتباهي بها أمام الجامعات الأخرى فتعاوننا وعملنا يدل على نجاحنا وتعوقنا في جميع الميادين فنحن بحساجة للمشاركية في حميلات التوعية من أجل المحافظة على البيئة ونحن بحاجة لزيارة المؤسسات والعمل فيها والاطلاع على منا يجرى فيها من

> الماضي العريق والحضارات التي نشأت

وازدهرت على ارضه ولقد تركت لنا

اثارها لكي تبقى خالدة في نفوسنا فهي

ثروة من ثرواته.

وكذلك ف حملات البوع النظافة التي

أقيمت في اربد لم يريد عدد المشتركين

مشاريع وانتاج لماذالا نقوم بزيارة الاماكن السياحية والمشاركة في حملات التنظيف والاصلاح التي تجري بها لا سيما وان الاثار تعبير عن هذا البلد وعن

مما لاشك فيه ان دور المرأة في الحياة الاسلامية لا يقل خطورة واثرا عن دور ففي المنسزل سلطوا عليها اسرتها: الاب . . الام . . الاخوة ، بدعوى شفقتهم عليها مما قد يصيبها من اعداء الحجاب

ورضى الله عن ام المؤمنين عائشة . . فقد روى عنها انها قالت: (والله ما رأيت افضل من نماء الانصار ، اشد تمديقا لكتاب الله، ولا ايمانا بالتنزيل لما نزلت في سورة النور وليضربن بخمرهن على جيوبهن، انقلب رجالهن اليهن يتلون عليهن ما انزل الله اليهن فيها ، فاحبحن وراء رسول الله صلى الله عليه وسلم معتجرات كأن على رؤوسهن

نسر الاية : (وليضربن وليشددن بخمرهن على جيوبهن يعنى النصر والصدر فلا يرى منه شيئا).

وضع هؤلاء كل ما استطاعوا من عوائق على طريقها ... وسلكوا من السبل والاساليب ما حسبوه كافيا لنراجعها وردتها نحاربوها أن كل مكان... ن المنسسول والشارع ... والمستبدرية والجامعة... وعبر أجهزة الاعلام.

الطالب: نبيل حمدي رطروط

المؤلا فجعافيا فالإرسية الماس والماما التعماط المثالة

الرجل، بل لعل الكثير من المسؤوليات يعز على الرجل تحملها وحسن ادائها، لان استعداد المرأة لذلك عضوى ونفسى معا. ومن هنا تبدو مسؤولياتها وامانتها عن رعيتها.

ولقد ادرك اعداء الاسلام خطورة هذا الدور وحاولوا التسلل للحياة الأسلامية وافسادها من خلال المرأة خاصة عصور التخلف التي بدأت فيها المرأة تفقد ما اعطاها الاسلام من مكانة من قبل بعض الجهلة الذين كانوا عونا غير

ون الشارع حيث المرام كثير والحلال قليسل . . حيث الامسور البيئة اصبحت مشتبهة، انطلقت السنسة السفهاء والسفيهات تقذف المحتشمات بكل كلمة جارحة ولفظ برىء وتجاسر بعضهم وتطاولن فمنزقن ما يستمر نحود المسلمات . . . اللاتي سترهن الله من فوق سبع سماوات. اما اجهزة الاعلام فحدث عنها ولا

حرج ... فمعظم ما يقدم يدعو الى ورضى الله عن سعيد بن جبير حين مهاشر حينا وغير مهاشر أحيانا أخرى انه انقلاب قيمي وفساد خلقي واعتلال حضاري، لقد وجد دعاة الهدم والدمار،

ويضاف الى ذلك اتفاق جمهور العلماء طي وجوب الحجاب للمرأة المسلمة ، الا أن بعض ضحايا التغريب ممن أعمى الله ابصارهم وبصائرهم عن الحق وقفوا بعنف وشرامة امام المبرأة المسلمة الملتزمة بخمارها وجلبابها، طاعة لله و تنفيذا لامره الوارد في الآية.

The first of the first the first of the

The state of the s

والمرأة القوية بايمانها الطنزمة بزيها، والتي تتخذ من حجابها شعارا لها، انما تمثل حجر عثرة في سبيل

اختراقهم المجتمع الاسلامي وهدمه

ان تقويض المجتمع المسلم لا يتم الا عن

طريق هدم الفضائل والقيم وتفشى

الاباحية، مطلق الاباحية، و في كل شيء

وان وسيلتهم لذلك، المرأة... المرأة

السافرة المستهترة، الكاسية العارية،

بل العارية تماماً، وفي كل شيء، بدءا

باخلاقها وقيمها.

ان معركة الانتاج لا تقل أهبية عر المعركة العسكرية ل ساحات القتال. فصمود الجيش يعتمد على مدى تزويده بالمعدات الحديثة ، والمجتمعات الحديثة

تسعى الى اتباع المنهج العلمى وتطبيقه على مجالات الانتاج لتحسينه كما وكيفا،

وتسعى الى ابتكار الوسائل التي تقال من النفقات الكبيرة على السلع التي تنتجها، ومعروف أن معركة الانتاج لا

يحدها زمان، فهي متحركة مستمرة زمن السلم والحرب، ونحن ملسزمسون باتباع الأسلوب العلمي كي نساير ركب التقدم في الانتاج وأختصار الفاصل السزمني الحساد بيننسا وبين السدول

المتقدمة، والخطوة الأولى لذلك لا بل السبيل الوحيد لهذا هو العلم والدراسة واتباع المنهج التجريبي والملاحظة البوضوعية واعتماد المخترعات الحديثة لحل مشاكلناً .

وبتقديري أن تطبيق المنهج العلمي من أَجِلُ زِيادٌة آدوات الانتاج، يجب أن

وبتقديري ايضا ان هذا لا يقتصر على مجرد انتاج السلع، بل ينسحب على الخدمات لأنها انتاج من زاوية اخرى، فالمعلم والطبيب والمهندس والسائق كلهم يؤدون خدمات حسب مواقعهم وهذه الخدمات جزء هام من الانتاج، فانتاج التربية والتعليم هو خلق المواطن الصالح لخدمة الوطن وهذا نوع من الانتاج .

يسبقه اتباع الاسلوب العلمي في العنصر البشري بسالسدرجسة الأولسي سواء في المجالات الرراعية أو الصناعية أو التجارية، وابتكار الوسائل المناسبة، وخلق الحوافز الملائمة التي من شأنها تَّأْكِيدِ انتماء العامل لعمله ، وجعله يحب عمله ، فيتحسن اداءه و يسز داد عطساؤه وبالتالي يزداد انتاجه كما ونوعا،

ومعلومها لضرورة أن الثروة البشرية شروة عظيمة لأبل اساس الشروات في العَلَم، فالدول الكبرى لم تصل الى قوتها الحالية الابحسن استخدامها الثّروة البشرية (العلمية)، فمثلا كثير من البلاد فقيرة بثرواتها الطبيعية كانجلترا

يعتبر العنصر البشرى عنصر هام وفعال يغوق الذهب وسائر المعادن، فالانسان يضمن النصر لأمته في الميادين العسكرية

وما أحرى المؤسسات التي تصلع هذا النُّوع من العناصر بالرعاية والتَّكرم، لأنهبا الارشينة المساسية لأساس سليم ، يحمل ل عنقبه أمانة بلاء فخم رحب فسيح، ومن أحرى بجامعة اليرموك أن تتبوأ هذه المكاللة، فتكون الارضية الصلبة لهدا الأساس السليم لغد مشرق

الطالب محمد سعيد سعود اولى صحافه واعلام.

واليابان، لكنها غنية بدروتها البشرية التي حققت لها الثقدم والرخاء. وبذا

العالم هو الاساس لبناء دولة العلم والتقدم والبناء، وهو الاساس لأمة قوية ثرية رغده مرهوبة الجانب عزيزة الكرامة ، و هو الأساس لمجتمع سليم و افر العطاء غزير الانتاج، وهو العنصر الذي

والثقافية والاقتصادية والزراعية وسائر

خاطرة

جامعتنا البرسوك الفنية بالاشكان تطورها من جميع النواحي لايقاس

بعمرها الزمني . . وذلك لأنها شهدت

تطورا فنيا سريعا في جميع مرافقها

كما انها شهدت تطورا كبيرا بالنسبة

لاعداد الطلبة الذين استقبلتهم في العامين

السابقين حيث قفرت ن هذا المضمار

شوطا لايأس به . . و لكن بلا شك ان هذه

النطورات اثرت على مراعق الجامعة،

وخاصة أن الجامعة قبلت أعدادا هائلة

من الطلاب في حين انها اميحت في مرحلة

ومن الواضح أن ذلك أوجد بعض

المشاكل بالنسبة للطلبة والجامعة ن

نفس الوقت.. والنموذج الحي على

بعض هذه المشاكل هي مشكلة المقصف ـ

الكافتيريا ـ حيث أن هذا المكان في الاصل

صغير بالنمية لاعداد الطلاب، حيث انه لا

يمكن وصفه ف ساعات وجبة الفطور

والغداء، حيث أن الطلبة لا يستطيعون

الحركة او الجلوس داخل المقصف ف هذه

الساعات مما يؤدي الى خيبة امل بعض

الطلاب حيث أنهم لايستطيعون تناول

وجباتهم ولا يجدون حلا الاالخروج

فما هو السبب.. هل يمكن في اعداد الطلاب البائلة . . ام يمكن أن عدم تعاون

شؤون الطلبة مع ادارة المقصف ٢٩٠٠م

يكمن ل الطلبة أنفسهم . . في الواقع ان

الاسباب الثلاثة والجهات للمتعلقة بهذه الاسباب مسؤولة عن هذا الرضع الذي لا

يليق بجامعتنا، فيجيب أعلى شؤون

الطلبة وعلى الطلاب انفسهم تحمل المسؤولية اتجاه هذه المشاكل، وأن

تقوم شؤون الطلبة بتوفير أساليب

الراحة للطلاب حتى داخل المقصف ولكن

يجب علينا أن لاننسي أن هناك بعض

الطلبة الذين لايجدون لأنفسهم مكانا

للراحة والاستجماء والكلام حتى ن بعض

حيث ببقى اعدادا لا بأس بها من الطلبة

بدون وجبة غداء وذلك أن السادة الكرام

الذين يحجزون المقاعد داخل المقصف

من ساعمات الصباح وحنسى انتهاء

الدوام، السبب الأول والمباشر ف عدم

فما علينا الا ان نتوجه لشؤون الطلبة

بأن تعمل جادة من اجل حل هذه

المشكلة وتوجه الى هؤلاء الزبائن الكرام

ان يجدوًا لأنفسهم مكتاسًا أخَر ليفسحوا

المجال أمام اخوانهم الطلبة وخاصة

الطلاب الذين يكون وتتهم محصورا

ليفسحوا المجال امامهم كي يتفاولون

احمد عبدالباقي الرفاعي

وجياتهم بدون اي مشاكل،

توفير الراحة لباقي الطلاب،

ا و قات النوم ، الا في هذا المكان الضيق .

العلمية والحيوية.

فوق الاشباع . .

يدون اي وجبه.

كى يزهر البرتقال

ويسير قطار عصرنا، عبر الازهار والشوك، ونقطف من رياض الازهار بنفسجة بيضاء ، ونمر عبر الشوك، وتسيل الجراح، لتكتب اغنيه المجد على رقائق آلوره، ليغنيها الاطفال بافواههم العذبة .. وتسير الدماء في أمواج الحب، لتسقى حدائق البرتقال على شواطيء سافا الحبيب ليزهر البرتقال. " وتطل الشمس باشعتها السرمدية.. تداعب الموج .. وتافي اشجار البرتقال .. سمفونية رائعة .. «اننا عائدون»

فواز حماد

الليسسل اسود بلسسون رداء جسدي.. الطبيعة الخرساء باتت صاخبه و ذاك الليل، لمع البرق طويلا . . . و سهام سماء تتهاوى في بطن الارض الحامل بؤسا وشقاء، حزنا وعناء، العاصفة كصوت السيف عندما تسقيط على عنين انسان، خرج الممت عن صمته ، صرخ ف وجه الليل الاسود . . زعق الرعد كما رد أعور اخرج سيلا من حمم الغضب ورماد النار المشتّعلة في كبد الكون - اخد الزلزال

يثور . . اشجار اللوز تعلن ثورة أبدية . كانت ليلة غريبة - لم تعهدها سنبلة القمع من قبل، سمعت أصواتا مختلفة، نعیق صقور ، ازیز سنابل .و خریر میاه ـ ورأت غيما يتكاثف سفنا ترسى عند الشَّاطيءُ وجرادا كلون دماء جَفْتُ منذ زمن فوق غصون الشجر العارى ـ ضبابة تنزل حبيبات من برد وغيمة صفراء . وبقايا عثب بابس، وبحار صغير في هاربه عين مناره في وسط البحر بين الأمواج. تلك الأمواج هرعت نحو البر الذَّابِلُّ، اشياء الطبيعة تجمعت حول البيت الجاثم في صدر الجبل الجاثم فوق الخد الباكي ، تلد الارض سنابل عطشي ل

ها هي الطبيعة الصارخة تزف العروس لى بيت العريس، هذا الليل سيَّأُخُذَّ الطائر الجريح الى مهده القديم.

ها هو الطائر الجريح على قضبان شباك ازرق . برقب المدينة المضيئة تطفىء ضوءا او شمعة كل دقائة، معدوَّده، في ذاكرته تسرد احداث قصةً جد أو مشهد قتل اسرأة في سن الستين، تحلم بالعودة لترى مرارا ثعبان بسبع رؤوس، تحلم أن تستظل بزيتونه أو تقطف حبة برتقال، تحلم ان تجلس على

الخيير والشر معضلتيان لطبالميا سعيي

الانسان لأهثا بحثا عنهما دون جدوى

فهما وان طال الزمان او قصر على طرق

نَقْيِضٌ ، ولنَّ يلتَقْيَا الْمِنْسِي وَانَ التَّقَيَّ المشرق بالمغرب وهذا بداية المجال .

فالحلقة تبقى مفرغة والسؤال يدور

ويسهدور هسل من الممكن في حسال من

الاحسوال ان نساوي الخيسر بالشر؟؟ الحب بالكره؟؟ والجمال بالقبيح؟؟

سريعا بـ: لا! أو لكن احيانا قد نفكر ـ

وهذا نادرا وفنخوض قليلا بمتاهات

عمق لا يطاق، قد نصل إحيانا وقد لا نصل

الى القرار . فالمعين مشلا ترى جمال

وترى قبيح ، ولكن هل ترى الجمال

كما ترى القبيع ؟ ؟ بالطبع لا . . . فالعين

تواقة الى رؤية الجمال، وهذه غريزة في النفس الانسانية، فطرنا الله على

حبها، ولا يستطيع احد تجاهلها، أذا

فالمبدأ ساوى بين الجمال والقبيح من

حيث انهماً متطوران، ولكن الاختيلاف

يسأتي في رد الفعسل لكسل منهمسا . فكسل متفازغان لا بد من غالب ، والجمال هنا

ولااعنى بالجمال هنا، جمال الوجه أو

.....

هو المنتصر دائماً

عنبة البيت او على باب طابون حدث

شفتاها الصغيرتان ترددان ان كلمات الجد، كان يقول اجلس يا ابنتى لاسرد التاريخ، تاريخ اسود، أحدثك كيف امك قتلت، قتلوها أمام ناظري حملتك على الخاصرة اليمنى، تعبيت، نقلتك للخياصرة الأخيري، وتهاوي بهم في الخاصرة المتألمة وهوت امك فوق الارض، مرعت اليها كيَّ انقذها لكنَّي سمعت صرحّات وكلمات تضرب السوط.

كنا نائمين مطمئنين، واذا الوحوش تخلع الأبواب، والاسود وتقطع الاشجار خرجنا من الارض قبل أن يطلع الفجر، لم نير الارض، وطاردتنا الاسود حتى

عند الصباح استيقظت وفي محاجر عينها بقاياً من دموع. ووجه كلون الليمونة ، سألها الجد مآلي ارى دمعتين على خدى الزنبقة ؟ قالت: حلمت هذا الليل، رأيت امي ـ وزرت قبرها ـ قتلت الثعبان ـ حول قبرها زهور وشقائق

وشجيرة صغيره عليها سليل وافراخ صغيره في عشها سألتني عنك قلت لها لم اخبرہ انی اتیت غضبت منی یا جدی وطلبت أن أعود وأحضرك معي لأنها تريد ان تراك . تبسم الجد و قبل الصغير ه من خدها، دموعه بللت صغيرتها، ما

ميس خصاصيه

العينين لابل كل شيء يعني لك جماً

كالربيع او القمر واحبانا الصمت والليل

المشرق بأشرعة النهار، كل هذا برأى

اذا لابد ان الخير و الشر يشبهان الجمال

والقبيح من حيث انهما فطرة خالدة ما

دام الأنسان نابضا بالحياة، ومن حيث

وقعهمسا في النفس ، فسالخيسر والشر

موجودان في نبضة الدفء وقطرة الدم

ارية في عبروقنا، لكن ثمة ح

قضائي ذاتي يقضى بقبول الخير ورفض

الشر حتى وأن اختير الشر، فهذا حاصل

تحت ضغط قناهر لا يحسه المرء او قد

يناجهله لتحقيق غرض ما، بعدها يعلو

ذلك الصوت الرهيب فيخترقه كل الظلم

والمتاهات ليقول لخصمه انا المنتصر

الوحيد، فالمسألة في الحالين تخص

العقل و القلب معا . فلو قضى العقل وحده

وألو حكم القلب وحده كان الحكم

شاعريا جدا نقصه كبرياء حكيم وغزة

مؤمن ولكن حين يكون الحكم صادرا عن

قناعة عقل، ونداء ضمير، يكون حكما

مسؤولا لاتفرضه ضغوط او ملابسات

ويكون الحكم حيا او ميت..

and the second standard the contract of the contract of the second standard to the second standard the second standard standard the second standard standard

ق الاختيار . لكان قاسيا شديدا لقسوته

أجمل حلمك ، سنعو د سيبقى القبر سيبقى الزيتون وسيبقى شقائق النعمان تنمو، منعود وسنبني بيتا عند القبر ونزرع اشحار العنب باب البيت وسنكتب فوق القبر مأساة الام المقتولة وسنسرد احداث المأساة للزائر . هل رأيت الصخره ، تلك التي احتميت بها ، حتى لا يستقر أن كبدي

> كالعادة وقفت خلف القضبان تعبث بالستائر، تنظر نحو المدينة، ترقب الموج وتسمع صفير الريح، وبكاء الاطفال ل حبيبات النسيم القادم، فترى طائراً في وسط السماء يا زائري الجديد كيف بيتنا وقبر امي وطابون أمي . وعتبة البيت خذني بين جناحيك هنآك والثعابين لا تراك . سار حل ن هذا الليل ، لکن الذئاب کثیرة علی باب کل بیت وتحت كل شجرة وعند كل حقل وفي الأزِمّة والدروب الذئاب والكلاب. لكنّي سأذهب ـسأجعل من نفسي موجة بحر او

لمتعب تستأذنه الرحيل ارتدت حلة

خضراء بلون عشب الارض وحذاء ننيف

حتى لا توقظ الجد او الطفلة: احتارت

هل ترحل ام ستعود، هل تبقى لكن....

سمعتٌ صوتًا بأتي مع موج البحر، عرفته صوت الأم خرجت لتلبي لا تنظر

دخلت العروس الى بيت العريس الى البيت القديم الى الطابون، الى غرفة سمكة في قعر البحر، او صدفه او قشة قمح واستدارت نحو الغرفة الى سرير جدها

المدينة معتمه، السجون كبيره حتى تعود الافراح للبيوت والابتسامات لعيون الأطفال الآبرياء.

احمد مصطفى الاحمد ابو علي

شاركت الجامعة في المؤتمر السنوي الرابع للمنظمة العربية للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات بالدول العربية الذي عقد في رحاب جامعة الخسرطسوم بجمهسوريسة السودان الديمقر اطيئة ف الفترة من ١٣ ـ ١٦ مارس سنة ١٩٨٢ وشارك فيه ممثلون عن ١١ جامعة عربية بينهما جامعة اليرموك. ومثل الجامعة في هذا المؤتمر الدكتور خالد العمرى مدير القبول ومن المواضيع التي نوقشت في هذا

المَّوْتَمر (تَجَرَبَّة السَّودان ﴿ الْقَبُول للجامعات والمعاهد العليا ، تو حيد قو أعد القبول والتحويل بين الجامعات العربية ، التخطيط للتعليم العالى في ادارة التنظيم الجديد بجمهو رية السودان الديمقراطية، نشأة وتطور جامعة الخرطوم، دراسة مقارنة لنتائج الطلاب الملتحقين بجامعة الملك سعود من خريجي مدرسة اليرموك الشاملة ومدرسة الفيصل الثانوية بالرياض بالمملكة العربية السعودية ، اساليب التقويم والامتحانات وتجارب بعض الجامِّعاتُ في معالجة أوضَّاع الطَّلِية تحت المراقبة الآكاديمية ، تقويم الشهادات والدرجات العلمية في جمهورية السودان، نظام الساعات المعتمدة بين النظرية والتطبيق، وتجارب بعض الجامعات في تطبيق هذا النظام ، القو اعد والأسس للارشاد الاكاديمي والتربوي و النفسي و الاجتماعي ، التوجيه التربوي

ومن القراراة والتوصيات التي خرج بها المؤتمرون ما يلي. أولا: القرارات:

والمهنى - و مكانه في نظام التعليم في

 توجیه الشکر الی حکومة جمهوریة السودان الديمقراطية والمسؤولين عن التعليم العالى فيها ممثلين ن: السيد / وزير التربية والتوجيه.

برسم الأشتراك ألسنوي بحيث ترفع

قيمته السنوية للجامعات والمؤسسات

الاعضاء بنسبة ٥٠٪ ابتدأء من عام

• أن يظل مقر المنظمة بجامعة

• أن يتم عقد الاجتماع السنو ي الخامس

للمنظمة خلال النصف الأول من شهر

• تخويل اللجلة التنفيذية للمنظمة

بالبت ل اختيار مكان عقد المؤتمر

الموافقة على استمرار الأمين العام

للمنظمة في القيام باعباء المشرف المالي

المنظمة بالاضافة الى مسؤولياته كأمين

أ-الدكتور خالد العمري (جامعة

اليرموك) لمُلَّصِب الرئيس المُرتقب لعام

الموافقة على انتخاب كل من:

مارس سنة ١٩٨٣ م.

السلوي الخامس والسادس،

1147

والسيد / مدير جامعة الخرطوم. على كدرم استضافة وتنظيم المؤتمر السلوي الرأبع للمنظمة بالخرطوم وعلى ما بذلوه من جهد لانجاح المؤتمر،

 التصديق على التقريرين الاداري والمالي لعام ١٩٨١ م المقدمين من الامانة العامة للمنظمة. تعدیل النظام الاساسی فیما بختص

ويحلل عناصر عاطفتك الى لميل

مولاتي .

عندما وجه محروق، وجه محموم، مسجون وطليق في زَنْزَانته الابدية.

زغرد موج البحر، وجواد الليل عزف لمن اللقاء ، و الربح تهلل وجهها ، الجو اد مستعد سيأخذهاً. وموج البحر يحملها الى المحديثة الى القبر والسجون المستديرة الى القلاع والحصون، الى السنابل الى الطابون والزيتون الى البيوت الحزينة.

نظرة اخيرة الى البيت، انه يهتز ينحدر سريعا نحو البحر كي يأتي معها . عتلت صهوة الجواد الذهبى والطبيعة تودعها والجراد والشجر وصوت اطفال تأتي من الشرق، سيرافقها الموج والربح وماء ألبحر، وانطلق البحر والموج وجواد الليل كأنها في عرس، انها ألعروس عائده تزفها الأموآج والنسائم وتغريد الطيور في السماء. أننا قادمون عمائدون . . الى القبلاع والسجون. نحطم القيود قادمون لنزرع

تهادى الجواد عند باب المدينة ـ انه اسود وكبير منزلت سنبلة القمح هرعت سنآبل القمح لتقبل سنبلة قادمة لتعيد الزرع للحقول والنور للمدينة لترد مُحكة الاطفال ـ لتبزغ الشمس من جديد . دقت باب المدينة ، انفتح على مصراعيه

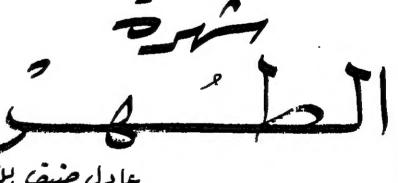
الاطفال باكون، عاجزون الثكالي ما ز لن ق ثو ب الحداد . و سيبقين هكذا او لن يخلعن اثواب الحداد حتى تعود السنابل

وتصور واقعا وتبنى قصورا لطالما سبيل أقناعها بالتحرر ،

وتتصرر بل تتجرد من مبادئها،

سيدتي، انت اول النساء واخر النساء،

عرفت بأنه سلبته الهة الوعود، وجردته من اسمى معانى الحياة ، من منطلق



كانت سجونا، هذه المسكينة أنها مثال الطهر، تعايش قناصا يجند لسانه في

وتُصبح ضُفُدعة في مستنقعاته، سيدتي... ق صالات كلماته، ودخلت لكن من البداية الفطرية ، والتي أشتبهت بها طهرا

اكنه ليس اول الرجال ولا أخرهم،

الخياة ومرساها، جردته من الرسالة

يساوم النفس ويروض الافكار لتخضع لمبادئة ونظرياته. يحاول مجهدا أن يصطاد احدى ضفادع مستنقعاته.

ويجعل من التحرر وسيلة ويبث سمومه

لقد اصبحت الان في قلبه ظاهرا اصبح يجالس مخيلتها ويطلق العنان لصافرته لکی تحلق کلما مو زونة في سماء دنياها ،

أنت لا تملكين اقبالا لكنك وجدت نفسك وشربت منها علقما.

فاحرمى كل الثواني التي عبرت على جسور كلماته، والجعلي من دماء ها قصرا في اعماق اعماقك، لتكوني شعلة تحاول

الاستعلاء والتحرر من تحرره، أو ما دنيا جمالك.

عادل صنیف ہلته

الاسديسة ومن السروح وابتعسدت بسه في مناهات اشلاءه ليعود ويقول:

اغرك منى ان حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل

يطلقها صرخة مرعبة تدوى لها دفات كلماته في استعراضة الاول ويتنازل عن

انسانيته ويصور المرأة تجيدة عيون عند كتابتها وعون عن قرأتها.

ويريد التوصل الى حلول اقبديتها، وتقربين من الأنسان ليظمأ ؟ مجرد أن تشربى الحب معه اكبوابا متبرعة تَتَنَازُلين عن ذاتك و تقر بين من ذاته .

وموسيقى، ويبدد دقات قلبك في طيأت

الليل ويجرد قلبك على انغام الموسيقي و ويأدكُ بين خطام كلماته وبقايا سجائره وكاساته لتصبحين حبيبته يا

مولاتي: انسا لااتصور اني ابصر في الاحسلام . لكني استسرحم الفيسروز أن يروض الاشعار والكلمات رموز عفة في

ب الشروط الخاصة:

ب - الدكتور حسن الزيد (جامعة

الكُويت) لمنصب الأمين العام لعامي

ج - الدكتور صالح العقلا (حامعة الملك

معود) عضو اللحنة التنفيذية لعام

د - السيد / عبدالرحمن العبيد (جامعة

الخرطوم) عضو اللجنة التنفيذية لعام

● تقديرا من المنظمة وللدور الذي قام

به الدكتور حمود البدر الرئيس السابق

للمنظمة وللجهود التي بذلها من أجل

تدعيم المنظمة والرفع من شأنها تقرر

١ - ان تدرس الأمانة العامة للمنظمة

امكانية استثمار جزء من رصيد المنظمة

ن أحد البنوك الاسلامية لمدة عام قابل

للتجديد وايداع باقى رصيد المنظمة ني

٢ - أن تراعى الجامعات والمؤسسات

لاعضاء نظام التقويم المتبع في الثانوية

العامة السودانية عند تقديم الطلبة

السودانيين للالتحاق بالجامعات حيث

أن الحد الادنى للنجاح بالثانوية

٣ -التـأكيـد علـي ضرورة تبـادل

المعلومات والتجارب في ميدان تطبيق

نظام الساعبات المعتمدة وشؤونيه بين

الجامعات والمؤسسات الاعضاء ن

المنظمة . ٤ ـ تقديرا من المنظمة للجهود الايجابية

التى تبذلها جامعة الخرطوم من أجل

تطبيق نظام الساعات المعتمدة تقوه

الأسانة العامة بتنظيم زيارة وفد من

ه - أن تقوم الأمانة العامة بدراسة

امكانية قبول اعلانات مناسبة للنشر في

مجلة المنظمة (على الطريق). ٢ - توجيه الدعوة الجامعات

والمؤسسات غيسر الاعضباء لحضبور

اجتماعات المنظمة السنوية كمراقبين.

ثالثًا: التوصيات المتعلقة بنظام

١ - اتمام مرحلة الدراسة الثانوية او ما

يعادلها على الاتقل مدة الدراسة عن

٢ - الحصول على الحد الادنى من

المجموع الكلي للدرجات في الثانوية

العامة أو ما يعادلها و فقا لما تقره كل

جامعة او مؤسسة حسب متطلبات القبول

(۱۲) اثنی عشر عاما دراسیا.

الحامعات المطبقة للنظام الى

الخرطوم لتبادل الخبرات،

القبول:

أ ـ الشروط العامة:

اختياره عضو شرف في المنظمة.

ثانيا: التوصيات العامة:

الحساب الجارى.

السودانية هو ٣٠٠٪.

. . 1447/47

لكل جامعة ان تضيف الى الشروط العامة السابقة شروطا خاصة طبقا لظروف وطبيعة المجتمع . ويمكن ال تأخذ الجامعة بعض او كل الاساليب التالية: كمرشد لها عند وضعها للشروط

١ - الأخذ بمعدل الثلاث سنوات النهائية ن الدراسة الشانوية ولاسيما بالنسبة للمسدارس التي لا يخضسع طسلابهسا لامتحانات حكومية عامة (مثل دبلوم المدارس الامريكية).

٢ - الأخذ بنظام المفابلة الشخصية او الاختبارات الخياصة (كاختبارات

٢ ـ اعطاء وزن اكبر لمواد التخصص ق شهادة الثانوية العامة طبقا لنوع التخصص الذي سيلتحق به الطالب نّ

رابعا: التحويل من تخصص لاخر في ١ - التأكد من جدية اسباب التمويل

فائدته للطالب. ٢- الحصول على موافقة التحويل من التخصص الجديد قبل أخذ موانقة

التحويل من التخصص القديم. ٣ ـأن يخضع الطالب للأنظمة المطبقة في التخصص الجديد .

٤- لكل طالب الحق في التحويل الي نخصص اخر مرتين فقط خلال دراسته الأكاديمية للحصول على الاجازة الجامعية الأولى.

خامسا: التحويل من جامعة الى حامعة اخرى:

١- أن يكون الطالب منتظما في جامعة او مؤسسة معترف بها وان يكون ناجحا أن هذه الجامعة او المؤسسة.

٢-ان تتوفر في الطالب شروط الالتحاق بالجامعة المحول اليها، ٣-أن لايقيل تقيديس المقسررات التي تحول للطالب المنتقل عن درجة جيد جدا و ما يعادلها.

٤- لا تدخل معدلات المواد المحولة في المعدل التراكمي للطالب بالجامعة المحول اليهما ولكن تحتسب لمه فقمط

ه - أن لا يقل هدد الساعات المعتمدة ألتي يدرسها الطالب في الجامعة المحول اليها عن ٥٠٪ من المجموع الكلي للساعات المطلوبة للتخرج.

٢- أن يعتمد فقط على السجل الدراسي الرسمي للطالب عند أتخاذ ترار تبول تحويله ، على أن ير فق بهذا السجل وصف المقررات في الجامعة المحول منها. سادسا: بالنسبة للطلبة تحت المراقبة

١ -حث الجامعات والمؤسسات الاعضاء على تلظيم برنامج تعريفي للطلبة الجدد فيما يتعلق بنظآم الساعات المعتمدة ولوائمه الاكاديمية لكي يكون لدى الطلبسة تعسور واضمع لحقسوقهم

و واجباتهم . ٢-الاهتمام بسرقسع مستسوى الارشاد الاكاديمي ليحقق حسن اختيار المقررات لكل طالب ويحد من هبوط مستواه الدراسي،

and the second

٢- العناية بالطلبة تحث المراقبة الاكاديميسة وتكليف لجنبة من هيشة التدريس لمتابعة تحصيلهم الدراسي وتوجيههم اثناء هذه النشرة للحد من

نسبة عدد المقصولين منهم،

ومعرفة أي جزء من شخصيته يحتاج الى مقل بشكل يساعد على تقدمه بشكل عام ويكون ذلك الاعتماد على الاعتقاد بأن تَحقيقَ الذات شيء طبيعي وكل فرد يملك بعض الطاقة المشاصلة أن نفسه للتطور، بعض التمارين لمساعدة الاشخاص في تطوير جهودهم الابداعية ابتدعت من قبل رو جر هاربيسون عالم نفسى امريكي عرفت بناسم أعوالق

إلى الأساس هذا التميرين هدف لاعطياء الاشخاص نظرة داخلية للطمرق التي اعاقته من الاستعمال الكامل لقدراته الابداعية واعطاء تدريبات لازالة هذه العوائق وبناء سلوك أكثر ابداع من ذي قبل ولقد وصلت هذه العوائق آلى عالق وبعض هذه العوائق الغباء الحسي. الخوف من الرسوب، النفور من الدفع. قيود العادات، الخوف من المجهول."

باختصار احب أن أصف عائق من عوائق تمارين الابداع التي تمارس بشكل واسع هناك وسائل ومداخل عدة استعملت وألتى تستلزم نقلها من شخص الى مجموعة من الأفراد.

الطريقة التي استعملت تتطلب بأن كل شخيص يعطى مجميوعية من التمسارين للتعلم التي يمكن ان يستعملهما عنسدمها شاء لیس هناك برنامج لیباعده ز تقرير اي نوع من التمار ن يعالج.

في البداية يعطى لشخص لانجازه بهذا يمكن أن يعرف ويصنف العوائق لابداعه الشخصي كمثَّال على ذلك الخوف من السقوط الذي بواسطته يكثف الشخص قدرته على تحمل المخاطر ونقطة ضعفه عندما يواجه اعمال صعبة بأستمرار.

 تراكم العوائق () التي يمكنه اضافتها فوق بعض قبل سقوط هذا . أعادة بناء البرج لاختبار دقة العملية

ولأعطياء فكبرة عن مستوى المضاطرة

عنده (المغامره). بناء العوائق مرة اخرى ويوج انتباهه لافكاره وحواسه بالذات عندما يفكر اولا بأن برجه سوف يتهدم

في الحقيقة يوجد طرق عدة يستطيع الفرد بواسطتها أن يتمنى نجاح هذه الاجزاء من الشخصية الني تدعم الابداع هناك عدة طرق اخرى تتعامل مع المهارات العقلية، هذه الطرق سوف اتطرق لها ل مقالي القادم عن الاسدام والذي سيكون له مالدة كبيرة للقاريء بشكل عام ولطلاب دائرة الفنون الجميلة بشكل خاص .

ف الأعداد القيادمية سوف نتمم هذا الموضوع.

بقلم د . ب . سالسبو (مصمم صناعي) مدير دائرة الفنون الجميلة

عادل غانم ضيف الله



ملامح الشخصية

حصل الدكتور قاقيش على الدكتوراه ن هندسة الذرة من جامعة لندن (الكلية لامبراطورية للعلوم والتكنولوجيا) عام

و في عام ۱۹۷۸ حصل على درجة L.C. . " ن المفاعيل الذرية و تكنو لو جيتها من نفس الجامعة وعلسى دبلسوم في المایکرو کمبیو تر من (مؤسسة هیشکت ن اسریکسا عسام ۱۹۷۹، و دیلوم من تكنو او جيات سيمو س C. M. S للكمبيو تر . مركز الابحاث الامريكي في هيوستن عام ١٩٨٠ عمل في التدريس في جامعة لندن خلال الفترة ١٩٧٥ - ١٩٧٨، ميت درس الكمبيونسر والهنسدسة الميكانيكية والهندسة الذرية

وعمل مستشارا للشرق الاوسط في شركة بنرال الكترك للمفاعيس التذرية (۱۹۷۱ - ۱۹۷۸) وقع اختراع سجل السماسه (آختاراع رقم (British patent 3, 17 ان مجـــــال

الكمييونر وتطبيقاتها للرادار، ويمكن التنبؤ بواسطة هذا الجهاز عن دى صلاحية هذه الجدران وسلامتها خوفًا من نسرب المواد المشعة ، و في ذلك الوقت شارك الدكتور قاقيش عن طريق المركز الذى يعمل فيه بعدة ابحاث تقبيم ملامة الدمار الذي حصل من جراء انفجار احد المفاعيل الذرية ، في جزيرة أترى ايلندز) في امريكا.

وشارك الدكتور قاتيش في اكثر من خمسة أبحاث (سمنار)، منها ورقة عمل تشير الى فعالية استعمال جهاز صوتى متنقل لكشف نزيف الصدر والدماغ والناتج عن حوادث الاصطدام عن طريق

• في بداية اللقاء سألناه عن تعريف

الكمبيوتر وبصورة مبسطة هو عبارة

اعن جهاز الكشروني صغيسر، يقوم

يادخال الفعالو منات والعمل علس

تنسیقها، حسب ارشادات و او امر تعطی له. و هذه الارشادات تسمی (بالبرامج.

و الشخيص الذي يصحيح هذه الأر شادات

بسمى (المبر مج) ثم يقو م الجهاز بالعمل

ـ بدأ استعمال الكمبيوتر في بداية

الستينات، من قبل عدد من الشركات

الصناعية الضخمة وشاع استعماله في

بداية السبعينات، خيث أن الكمبيوتر

الصند بر Micro Processor اصبيح ل

متناول البدادي معظم الناس وقد سأعد

على ذلك أنه ومند عام ١٩١٠ ألى

البوم ، قد صادر حجم الكمبيو تر ملة مرة .

ن حين زادت طاقت باكثر من عشرة

• وحول الاهمية العلمية للكمبيوتر

ــ يمكن تلخيسص الاهميسة العلميسة

الكمبيوتر بها يلي: * [عربي عطوات العملية المطلوبة

سألنا الدكلور قاقيش فقال:

على تنفيذ هذه المعلومات بالتسلسل

• وعن بدء استعماله قال:

ما هو الكمبيوتر ؟

مبسط للكمبيوتر فقال:

عقد في لندن ، اما عن نشاطاته في الاردن فقد مثل جامعة اليرموك في المؤتمر الثامن العالمي للطاقة في واشنطن، وقدم العديد من المحاضرات المتخصصة في برنامج التنمية الصناعية في معهد الادارة العامة بعمان، حيث قدم ورقة عمل في (تحديد حجم المشروع من القوة العاملة وتصميم

الهيكل الداخلي للمشروع).

جهاز حتى اليوم، ويمكن استخدامه

بالاعتماد على البطارية بحجم ٣٠سم ×

كما شارك في العديد من المؤتمرات

العالمية عن طريق جامعة لندن منها

(المؤتمر العالمي للطاقة الذرية) الذي

وخطط لدورة الكمبيوتر التى عقدت بالجامعة ، تحت اشراف دائرة التعليم المستمر، هذا بالاضافة الى العديد من المحاضرات في نقابة المهندسين الاردنيين ومصفاة البترول الاردنية حول (الكمبيوتر واثره على المجتمع) و (الطاقة وتكنولوجيتها).

ثمانية مهندسين لعدد من المؤسسات

والجامعتين ليمثل احدى الشركات

الار دنية لدراسة امكانية النعاون الفني

وعين مسؤخسرا مستشارا فنيسان الاردن

لمجلة الكومبيوتسر التي تصدر في

واخيرا فقد رشح الدكتور تساقيش

ليكون اسمه ف الكتاب العالمي (من

هو ؟) ويذكر ان هذا الكتاب يصدر ل كل

عام ويضم الرجال البارزين في انحاء

أن التَخْزُين يستمر لمدة طويلة .

منابب للاستعمال.

للمعلو مات المطلوبة.

الكمبيو تر

و الرجوع اليها عند الحاجة . و اضافة الي

* حجم المخرون صغير جندا وشكله

* سهولة الاستعمال وامكانية الرجوع

بمكن حفيظ المعلومات السرية

والخامة عن طريق تخزينها بواسطة شيئرة خامة لهذه الغايه،

* أمكانية شراء نتاج العلماء واساليبهم

التكنولوجية وذلك من خلال شراء

بر امجهم . * بدأت صناعات جديدة في الظهور ،

* نشأت نوادي خاصة لهواة استعمال

* اصبحت الطرق الحديثة في تعليم

الاطفال تعتمد على مختبرات استعمال

• وعن القوائد التي يكمن أن تتحقق من

استعمنال الكمبيوتر قال الدكتور

.. من خسلال استعسر اض المميسزات

الجديدة التي يحققها استعمال

الكمبيوتر، نجد أن فائدتها تظهر فيما

من الناحية الاقتصادية مثلا:

الكمبيوتر في الرياضيات وغيرها.

تعتمد على صناعات الكمبيوتر

بين هذه الشركة وشركات أمريكية .

المديثة على اختلافها اصبحت تتوفر فيها الدقة المتناهية. • اما في مجال الطب فتظهر الفائدة بصورة اكبر: وقد رشح الدكتور قاقيش مؤخرا بين

فالطب بشكل عام، يسير الأن في اتجاه الكومبيوتر، في جميع اجهزته وادواته خصوصا ادوات التشخيص والمعالجة، ونا خذ (بريطانيا) كَمثَّالٌ على ذلك.

جهة السعة، فالانتاج اكبر بوقت اقمر.

وهذا بالتأكيد يوفر في التكلفة وبالتالي

بالثمن ومن حيث الدقة، فإن الاجهزة

عندما واجهت وزارة الصحة في بريطانيا مشاكل تتعلق بقلة عدد الاطباء قامت بالترتيب مع المآنيا لاجراء تجربة يستخدم فيها الكمبيوتر لفحص المريض وذلك عن طريق اسئلة موضوعية في جهاز الكمبيوتر ومن ثم يجيب عليها المريض بطباعة الجواب.

وقد تبين من هذه التجربة ان ٨٧٪ من المالات المرضية، يمكن أن يقوم الكمبيوتر بتشخيصها ووصف (الروشته) المناسبة لذلك ، خاصة ن الحالات النفسية و الامراض البسيطة .

اما ف حالة تعذر الكمبيوتر عن الاجابة لوجود مرض حقيقي (اكثر خطورة) عندئذ يعطى الكمبيوتر للمريض بطاقة خاصة ، يحول بواسطتها للطبيب في غرفة

و هكذا شاع استعمال الكمبيدو تر في بريطانيا بعد أن نجحت هذه التجربة . • وحول اهمية الكمبيوتر في النواحي العسكرية قال:

ـ لما كان تجميع الحوادث كحقيقة على شأشة الكمبيوتر اسر واقعى وحقيقى، بدأت هذه الفكرة تستخدم في النواحي العسكرية، حتى انها أصبحت اليوم حقيقة متعارف عليها في التدريبات العسكرية ، سواء في تدريبات الطير أن أو مياقة السيارات وعدد كبير من الامور

• وحسول المجسالات التي يمكن ان يستعمل بها الكمبيوتر قال: - يمتعمل الكمبيوتر الإن ف الصالات التي تحسّاج التي دقية متناهية (ن السير) المطارات، الجدود، دائس السير) فبنلا:

تقليل اليد العاملة والسرعة في الانجاز من حيث الكم والكيف ومثمال ذلك مصانع فيات تويونا للسيارات فهي و فيما أذا كان له ملف سابق. تعتمد آلان اعتماداً كاملا على الرجل الالى والذي هو ليس الا كمبيوتر، من

الباب... فيفتح الباب فورا.

مستمر نحو (صغر الحجم)٠ • وسألناه عن السلبيات التي يمكن أن

* زاد في بطالة البد العاملة ، فالرجل

هنا أسأل سؤال: تمسور مصنع سيسارات يستغلى عن

اصبح يمكن في المسائل الامنية التعرف عن طريقة البصمة، على هوية الشخص،

وكذلك اصبح الكمبيوتر، يستعمل كشرطى للمرور، وذلك بالسيطرة على الاضمواء (اشارات المسرور) وفتسح الكمبيوتر الطريقة والأمال امام المعاقين ، و مثال ذلك المكفو فين ، حيث اصبح يقرأ لهم دروسهم بصوت مسموع، هذا من جهة، ومن جهة اخرى، فقد تم اختراع جهاز كمبيوتر صغير يوضع أي ظهر المكفوف وعن طريق ارسال موجات صوتية وتشغيلها بتمكن المكفوف من تخيل الاشكال التي يمر ١٠٩ وكذلك ف العكازات والوسائل الأخرى، التي يستعملها بل انه مؤخرا، قد ظهرت سيارات خاصة للمكفو فين والمعاقين تقبل الاوامر الشفهية، مثل افتح

تظهر من استعمال الكمبيوتر في شتى المجالات فقال:

للكمبيوتر سلبيات واخطار منها:

الالى يقوم مقام العامل، في نفس الوقت زاد الطلب على السرحال المفكرين والمثقفين وبما أن فئة المهادسين أو المثقفين ، هي اقل بكثير مقارنة مع الند العاملة ، و أن المهندسين و المثقفين ليموا بحاجة الى العمل الاضافي، انما الفائل الفقير هو المحتاج للعمل، اي عمل، أذا اصبحنا أمام جيل يمكن أن نصوره بالعبارة التالية: (أن الغني يزداد غني

واصبح يستعمل في الاقمار الصناعية، من ناحية السيطرة وبث المعلومات، مما ادى الى تصغير وزّن القمر الصناعي، ذلك أن حجم الكمبيو تر نفسه ، في ازدياد

مهذه نقطة هامة ، من المعلوم أن هناك تضارب حول الطبيات، فبعض الدول. المتقدمة في حقل صناعة الكمبيوتر كاليابان لا توافق مع ما سنتطرق له و لكن معظم ابحاثنا السابقة دلت على أن

والنقير يزداد فقرا)

ويستخدم بدلا عنهم رحال الين ، و بالطبع خلف كل من هؤ لاء العمال عَائِلَةً، فما ألذي يحصل في مثل هذا الوضع ، علما ان صناعة الكنبيوتر المنسيا قد التخدمت عدد مجده جدا من العبال

عندما لاحظ الانسان الاول مظاهر الطبينة في ثورة المعرفة وعندما اكتشف الحجر بدأت حضارته. وتوالت الانجازات مرورا باكتشاف في الزراعة، تدجين الحيوانات، الفحم الحجري،

واليوم نعايش اخر المنجزات والمنشئة الكومبيوتر فما هي صورة المستقبل للحضارة الانسانية، حول هذا الموضوع نلتقي مع الدكترة القائم القائم باعمال مدير دائرة الحاسب الالكتروني في الجامعة وكان هذا الحديث،

استخدام البرامج لعدة اسباب منها:

فمثـلا قـامت احدى الدول النامية ، باستخدام برنامجا (مصمم في الخارج) ن البناء وكانت النتيجة امام دقة هذا البرنامج المتناهية، أن أدى الى أنهيار بعيض ألمباني التي اقيميت في بيئة لا تتناسب مع ذلك البرنامج.

الكمبيوتر

البنوك الأميم كية الكبيري، استطاع ان يدحل على برنامج محويل العملات من اجنببه الى امريكية وتحويل كسر (البنس) لحسابه الخاص بدلا من حساب

LANGUET DISTRICTS OF PRINTS

وكان نتيجة ذلك ، ان جمع امو الاطائلة ق غضون سنية و نصف ، علمها انه لم يكتشف من قبل الكمبيونر وانما عن طريق شركة سرية ، لاحظت عليه بوادر الانفاق الباهظ وسفره المتكرر ألى

التلاعب الى كل مكان ، يستعمل فيه

• ثم هناك اخطار اجتماعية ، ريما تنتج من سيطحرة الكمبيوتسر علىي مؤسسات المجتمع المختلفة، فمن حيث الأخطار الاجتماعية التي قد نتعرض لها المجتمعات، خاصة في الدول النامية، يمكن ان تلاحظها فيما يلي:

-ان الكمبير تر اصبح يتحكم في مصير الفيرد في المجتمع ، دون أي تقييم للفيرد كأنَّسانَّ ذلك انَّ الاجوبة التي يعطيها الكمبيوتسر هي التي تحدد شخصيسة الانسان، ومثال على ذلك:

فقد اصبح مع المتعارف عليه (كثير من الدول الأورو بية ، أن الكمبيو تسر يختار الاشخاص للنزواج وكندلسك للوظيفية (دون اي مقيابلية وبسذليك فالشعور الانساني قد اختفى في مثل هذه الحسالات ولاشك أن في ذلسك فسيرر اجتماعى كبير، على طبيعة العلاقات الاجتمساعيسة والانسانيسة بين افسراد

• دور الكمبيوتر في التنمية

ـ وسألنا الدكتور قاقيش عن الدور المجتمع فقال:

سواء في مجال الصناعة أو الاقتصاد.

وعليه مان الدول النامية ، بدأت تدرك

امبحث الزراعة بواسطة البيوت السليمة لما تحتاجه من مياه وحراره.

وكذلك اعطاء الكمية المطلوبة من البذار في الارض و تقدير الكمية المنتجة في

امریکا، اصبحت نیزرع ی مختبراته ونتفرغ الشجرة الى عدة اشكال، اذ أعطيت الجو المساسب اي (وضعها في حسوض من المساء والسسروتين و النيتر و جين) .

وملخص ذلك أن الكمبيو تر يستطيع أن يعمل على النزويد بالكميات والميطرة على الجو المناسب في حقل الزراعة.

• اما من الناحية الاقتصادية:

فمن المسلاحسط الان ان المسؤمسات الصناعية في العبالم المتقدم في هددا المجال، قد بدأت تعيد النظر ف مصّانعها الفائمة والاتجاه نحو استخدام الكمبيوتر كما هو الحال في البابان وامريكاً

وذلك ان انتاجية الكمبيوتر من حيث السّرعة والدقة، لا تقارن بما هو عليه الحال ف الوقت الحاضر فمثلا:

صناعة الأسلاك العازلة للكهرباء، أذ بالامكان عن طريق استخدام الكبيوتر انتاج ما يقارب منة الف طولى من هذه الاسلاك ف اليوم الواحد و تغطيته بالمواد العازلة وقياسها، علما بان مثل هذه الكمية تحتاج في المصانع العادية اكثر من ٨٠٠ عامل لانتاجها في اربعة ايام.

وكذلك ن الصناعة، فيكفى القول انه اصبح بالأمكان ، الاستغناء عن المهندسين والبيد العاملة وعامل الجهد وتثنت الانكار ذلك عن طريق السيطرة على الماكفات بواسطة الكمبيوتر ، اضافة الى اختفاء الحوادث التي كأن يتعرض لها.

• الكمبيوترفي الاردن:

وبعد ان استعرضنا الجوانب المختلفة لظَّاهِرةُ الكمبيونير سألنَّاهُ عن وصبع

المؤسسات الكبيرة، مثل بعض البنوك ويعض الدوائر الحكومية والجامعات ولم يخلو هذا الاستخدام من مشاكسل

وان هذه المؤسسات ام تكن مستعدة الكاملة من الكمبيوتر فاستغنى عله

البزامج في امريكا .

البقية صع

النهوية لابدتهان تقسمدعا الكومسو

• اما عن السلبيات التي يمكن ان تظهر في المجتمعات النامية قال:

أ. الاستغناء عن الايدى العاملة، وكذلك

ـ رغبة اصحاب التقدم التكنو لوجي في

باستعمال احدث الاساليب التكنو او جية .

• ومن الاخطار السلبية لاستعمال

. المنتجة للكمبيو تر ، لاتبيع البرنامج بل تؤجرها سنويا وباسعار كبيرة جداء سواء استعمات ام لم تستعمل، و يجب أن يؤخذ في الحسبان أنه في حالة اعتمادك على هذه البرامج، فمن المحتمل أن

يبرفصوا الاسعبار ببالطبريقية التي يريدونها، اى انهم يتحكمون بالسعر

- هذا فيما يتعلق بالمجتمعات المتقدمة الخطر أكبر ويتضح فيما يلى:

عن المهندسين و المفكرين ، لانه بالامكان ان يتم شراء العلماء من الخارج (اعنى

ب ـ ثمة خطر اخر ، خاصة بالنسبة للدول النامية ، الا و هو دقة الكمبيو تر نفسه ، أذ ان طبيعة البلدان النامية تختلف مثلا عن طبيعة الدول الاوروبية من حيث المناخ

- التقدم التكنو لوجي جعلنا بحاجة الي استعمال احدث الأساليب وذلك في المختبرات الفيزيائية والكيميائية والرياضية خصوصا وانه في بعض الحالات تكون برمجة هذه البرامج على

استخدام البرنامج المعد في الخارج

دان يعض الشركات المعروفة مثل B.M

(المنطورة) اما بآلمجتمعات النامية فان

والتربة ويبدو ذلك فيما يلي:

* نحن نستخدم البرنامج و هو معد في الخارج ذلك ان الدول النامية تستخدم البرنامج مجهزا في الخارج ، لانها لا تملك المقدرة على برمجة البرامج ويأتى

البيع (اسباب تجارية). - رغبة فينا نحن (حبا للمظاهر)

مستوى عال جدا. ويمكن ان نعطى مثال اوضع: (اعنى معمــول) ضمن ظــروف بيئيـــة وبشرية تختلف عما هي في الدول

كما يريدون، وبذلك تبقى تحت رحمتهم ، وللعلم فسان بعسض البسر أمسج تشراوح اسعارها بین ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ دينارا شهريا، وبالطبع وكما اشرنا سابقا فان هذا السعر قابل للتغير نحو

الزيادة ف السنين الفادمة، من ذلك يمكن لنا ان نتحسس الخطورة الكبيـــرة التي يمكن ان تنجم عن هـــذا الوضع ، ذلك أن المشروع الذي سيقام على (برنامج ما) سيظل معتمد وبشكل كلى على الشركة صاحبة البرنامج بمعنسى انهم يسيطرون علسى المشروع

تماما كما هو الحال في تجارة الاسلحة. الكمبيوتر هو اداة، تنفذ تعليمات مبرمجة ولما كان الانسان غير معصوم عن الخطأ، فالبرنامج يمكن أن يبرمج و فيه خطأ ما ، و المشكلة الحقيقية هنا ، ان هذا الخطأ لا يمكن اكتشافه الابعد النعر ف على حالة مشابهة، وملاحظة اختلافها

عن الأو لسي (حيث أنسه لا تنفيذ المسر أد و من الامثلة العملية على ذلك ما حصل ن عدد من البنوك، في سريطانيا عام ١٩٧٧ ، وكذلك ما حدث في ايطاليا عام ١٩٧٨، وعندما اخطأ الكمبيوتر ف الاشارات الضوئية مما ادى الى كثير من الحوادث والمصائب، وكذلك ما حصل بالفرن الذرى (ثرى ايلندز) ﴿ الولايات المتحدة والذي كاد أن يهدد

بلدان كاملة بخطر الانفجار. لذا اصبحنا الان نشاهد قصصا وافلاما سينمائية ، تبني وقائعها على نتائج اخطأ، حدثت في برامج الكمبيوتر. • وهناك خطر من امكانية التلاعب في

اذ من السهل ان يحصل تلاعب في برامج الكمبيوتر مع انه يوجد فكل جهاز شيفرة (صمام امان) للبرامج وخاصة (المرية منها لانه يمكن للمبرمج الدخول على البرنامج والتلاعب به كما يشاء، مما يؤدي الى اخطار هذه المؤسسة التي تستعمل هذا الجهاز .

تولى الاهتمام الاول والرئيسي للشخص (المبرمج المسؤول، بحيث تختاره كرجل تتوفر فيه الثقة المطلقة، اكثر من احتمامها بسرية الكمبيوتر، و من الامثلة التي حدثت في هذا المجال ، ان احد المبسر مجين العساملين في احد

ولهذا نجد ان معظم الشركات اصبحت

خلاصة القول، انه يممن أن يدخل

الذي يمكن ان يلعبه الكمبيوتر في تنمية

ـ من ألملاحظ الان و في العصر الحديث، ان الدول المتقدمة اصبحت اسيرة للكمبيوتر ذلك انها تعتمد اعتمادا يكأد يكون مطلقا في كسل خططهما العلميسة والمستقبلية ، على المعلو مات المعدلة لها، من قبل الكمبيوتر ومما لا شك فيه،

الآن بل هي مضطرة الى ذلك ، لتتجاوب مع روح العصر الي استخدام الكمبيو تر .

نفي الزراعة مثلا: الزجاجية اخذ ملامح الزراعة الحديثة حتى ل الدول السامية، فقد اصبح بالامكان عن طريق استخدام الكمبيوتر، أن نضيط المناخ الملائم لأعداد كبيرة، من هذه البيوت، في وقت و احدودلك لمقدرة الكمبيوتر ملى أعطاء الارقام

موسم الحصاد، حتى لا الأشجار في

الكمبيوتر في الاردن فقال: استخدمت الجمعية العلمية الملكية، ن منتصف الستينات الكمبيوتس وبدأ استعماله على نطاق واسع في منتصف السعينات ، أذ بدأ استخدام الكمبيو تر أ

لاستقبال الكمبيوتر من الناحية الفلية، فاستعان البعض بالخبرة الاجنبية، أب حين أن البعض الأخر لم يستقد الاستفادة

بشكل مؤقت، . بعض المؤسسات والشركات الصغيرة استخدمت (المايرو كمبيوتر) الصغير حدا بلجاح ، لاته لا يتطلب فنيين لادار ته ، ولان البرآمج التي اشتروها قد لأمت نُوعًا ما مَنظَّلِباتُ تُلكُ الْمؤسسة، مثلُ الشركة التي تتعامل بقطع السيارات ، فيرنامج هذا الجهاز لا يختلف كثيرا عن

بنهايتها، ولا بد من الذكر ان المعنى ق

القصه القصيرة يعتمد على التركيز بخلاف

الروايه والروايه تصور النهر من المنبع

الى المصب اما القصه فتصور دو امه واحدة

ان لملاملوب اهمية شاصة تختلف عن

اسلوب المقابل او اسلوب الروايه

والبحسث الادبي والعلمي وعن اسلسوب

السرد الصحفي . . واحيانا كثيره نجاح

القصه يتوتف على نجاح الأسلوب..

نسالاسليوب البركييك الضعييف حتميأ يقتل

القصه وأن كانت ذات موضوع جيد

فالاسلوب أن جاز لنا التعبير هو الرواء

التي تبدر فيه القصه والحوار ف القصه .

من الضروري ان يكون الحو آر دو اهمية

ن القصه القميرة ، فالحوار يخفف رنابة

ألسرد والشعور بالملل .. ويعطى القصه

الحيسويسة والحسركسه فيجعلهما تنبسض

بالحياة . . و هذا يساعد على تقريب ·

ماجد عنبتاوي

شخصيات القصة الى نفس القارىء.

على سطح الفهر .

هـ ـ الاسلوب في القصه . .

استخدمت الجمعية العلمية الملكية، ن منتصف الستينات الكمبيوتر، وبدأ

استعماله على نطاق واسع في منتصف السبعينات ، اذ بدأ استخدام الكمبيوتر ن المؤسسات الكبيرة، مثل بعض البنوك وبعض الدوائر الحكومية والجامعات ولم يخلبو هذا الاستخدام من مشاكسل عديدة والسبب في ذلك:

ان هذه المؤسسات لم تكن مستعدة استقبال الكمبيوتر من الناحية الفنية، ناستعان البعض بالخبرة الاجنبية، ن حين أن البعض الآخر لم يستفد الاستفادةً لكاملة من الكمبيوتر فاستغنى عنه

مبعض المؤسسات والشركات الصغيرة استخدمت (المايرو كمبيوتر) الصغير جدا بنجاح ، لانه لا يتطلب فنيين لادارته ، ولان البرامج التي اشتروها قد لأثمت نوعا ما متطلبات تلك المؤسسة، مثل الشركة التي تتعامل بقطع السيارات، فبرنامج هذا الجهاز لا يختلف كثيراً عن

• وحول المشاكل التي حدثت او يمكن أن تحدث في المجتمع الاردني نتيجة استخدام الكمبيوتر قال: يمكن تلخيص المشاكل التي نجمت او قد تنجم عن استخدام الكمبيو تر ف الاردر

أ. لا يوجد توعية كافية لارشاد الطلاب الصامعيين لدراسة حساجة المجتمع الاردنىء فبالطبالب عندمنا يسمع

اخذ الملخص التالي والمتعلق. بالتعليم العالي من الدراسة الأحصائية المعدة من

والمعنبون (اتجاهات وتبوقعات

التسجيل في التعليم العالى حسب مستوى

التعليم والعمر) . وتعتمدُ الدراسة على

احصائيات السنوات السابقة منطعام

١١٦٠ والتوقعات حتى عام ٢٠٠٠.

داذا كانت الاتجاهات السابقة ستستمر

فان الزيادة الكبرى في نسب التسجيل

مقاسة بشروط نسبية ، ستكون في التعليم

العالى، و هكذا ستزداد نسبة التسجيل في

افريقيا عمليا الى الضعف للاعوام ما بين

(۱۹۸۰ - ۲۰۰۰)، بینما ق امسریکا اللاتینیة ستزداد بحوالی (۲۷۵) و ف

جنوب اسيا (٥٠٪) للأعوام ذاتها

وعلى هذا المستوى فان التباين الكبير

الموجود عام ۱۹۸۰ سیستمر، وحتی

وستكون الطاقة الاستيعابية للتسجيل ؤ

امريكا اللاتينية في العام (٢٠٠٠)

(٢,٦) مرة هما هي عليه في جنوب اسيا

و (٣,٨) مرة عما هي عليه في افريقيا.

وعلى الرغم من هذه الحقيقة فان نسبة

لتسجيل في اسريكا البلاتينية في العام

٢٠٠٠) متكون اقبل مما وصلت اليه

الدول الصناعية عام ١٩٧٥، واخيرا

علس السرغم من السزيسادة في الطساقسة

الاستيمايية للتسجيل في مؤسمة التعليم العسالي في الـ (٢٠) دولية الاقسل نمسوا

والتي سُتَصِّل الى ثلاثة أضِّماف في الأعوام

١٩٨٠ . ٢٠٠٠) فانها تبقي معتدلة

قياسا بالدول المتقدمة. وستتجاوز

بالكاد، في نهاية القرن، النسبة المتدنية

التي حصلت عليها افريقيا عام - ١٩٨.

قبل مكتب الاحصاءات في اليونسكو:

3 17

بالكمبيو تريذهب ذهنه نورا الى هندسة الكمبيوتر، وهي اقل مهنة نحن بحاجة اليها في هذا المضمار ، والسبب في ذلك وكما ذُكرت سابقاً أنَّ المؤسسَّة التي تستخدم الكمبيوتر تدنع ١٥٠ - ٢٠٪ سنويا لصيانة الجهازء والشركة البائعة وقطع الغيار. لا تسميح المشتري بلمس الجهاز لان مهندس الشركة الاجنبي هو المسؤول عن اصلاح أي عطل قد يحصل؛ والمميية

الكبرى، عندما يحصل العطل الفني فهنا

تبدأ عملية استنزاف المؤسسة ماديا، اذ

تكلف القطع مضافة الى الخدمة عشرات

تتبراوح ساعية العميل للمهندس ميا

ب - امهـ لدينا بطالة ل هندسة

الكمبيوتر، كما هو مبين في نقابة

جه ـ دخلت الجامعات الاردنية في حقل

(الكمبيوتر) ففي الجامعتين اليرموك

والاردنية، دوائسر خاصة لتعليم

ألكمبيوتر والمشاكل التي تواجهها

الجامعتين تلحصر ل مصأولة تقديم

المساقات التي يحتاجها مجتمعنا وليست

المساقيات المنقبولية عن الجيامعيات

د - الطلبة الذين يدخلون الجامعة لا

اما ف الدول المتقدمة فان استمرارية

اتجاهات التسجيل للمنوات المأضية

تشير الى أن لمو نسب ومعدلات التسجيل

للتعليم الثانوي ستستقر في سنة ١٩٨٥،

وستكـــون ألنسب بين (٨٣٪ ـ ٧٨٪)

خلال السنوات (۱۹۸۵ . ۲۰۰۰) اما

الطاقة الاستيمابية للتسجيل في التعليم العالى فالها ستستمر بالزيادة ولكن بنسب اقبل مما كانت عليه في العقدين

يبدو ان هذه التوقعات توحي بزيادة

في أعداد الطلبة في الدول المتقدمة

بحوالي ١٢ مليون طالب خيلال

الثمانينات اي ٧٣٪ و (١٤,٦) مليون

طالب خلال التسعينات اي (٢٥٪)

مقارنة بـ (٤,٤ مليون) طَّالب اي

٦٨ أ ٪ في السنينات و ١,١ مليون طالب

السندوات (۲۰۰۰ ما ۲۰۰۰) فسان

معدلات التسجيل (التعليم العالى سترتفع بحوالي (٢٦٩٪) في افريقيا و

(١٨٢٪) ﴿ امْرِيكَا اللاتَيْنِيةُ و (١٤٪)

وهكذا فان استمرار الاتجاهات السابقة

تفكس زيادة كبيرة في اعداد الطلبة

الدين سيسجلون في العقدين القادمين في

السدول النساميسة ، ولكن أذا أخسد بعين

الاعتبار بعض العوامل مثل زيادة كلفة

التعليم العالي، وأتساع الفَحِوّة في كثير من البلسدان بين المتطلبات والسوارد

المتوافرة للتعليم، والجهود المبدولة

لاعطاء الاولوية لبعض التعليم الاساسي

للجميع وزيادة مستويات البطالة بين

الخريجين ، كل هذه النقاط تجعلنا

نطرح السؤال التالي: هل بامكان الدول

في جنوب اسيا.

خلال التسعينات، وخلال

المهندسين شعبة الهندسة الكهر بائية.

الاضعاف ، و مثال ذلك :

يقارب ۲۰۰ دولار .

الحصول عليها في لحظات و في أي و قت .

في الاردن، حاجة المجتمع للكمبيوتر فيتحكمون بالاسعار ، حيث بباع باسعار مرتفعة جدا، في الوقت الذي لآيلتزمون فيه بوعودهم في الصيانة وتوفر البرامج

• اما عن الايجابيات التي يمكن أن تحقق داخل الاردن نتيجة لاستعمال الكمبيوتر قال:

ن الحقيقة اننا في مجتمع نميل فيه الى الفوضى ولا نلتزم بالنظام ، لذلك غالبا ما نجد مشاريعنا لاتقوم على اساس التخطيط العلمى المدروس، اضافة الى اننا لانعمل على تنمية صناعتنا الوطنية .

عن طريق استخدامه ، أن يسيطر السيطرة الكاملة ، على مبيعات الشركة سواء كان ذلك بشكل يومي او اسبوعي او شهري احتياجات السوق، وذلك حين يستعمل

باختصار الشركة التي تستخدم الكمبيسوتسر ، تصبيح في غنسي عن المحاسبين، وتصبح حساباتها اكثر دقة وسرعة ، في حساب الربح أو المبيعات أو

- وكسون الكمبيوتسر دخسل الامواق الاردنية، نكون بذلك قد دخلنا ف ميدان مناعات جديدة وهي صناعة البرامج او اختراع برامج ، تناسب مجتمعنا وبلغتنا العربية والبحث فعلا جار في المراق وكذلك في جامعة اليرموك.

النامية أن تتبع طريق الزيادة الكبيرة في

اعداد الطلبة المعتمدة على مؤشرات

السنوات الماضية ? هذا من جهة ومن جهة

ثانية ينبغي ان لاننسي ان تغسير الارقام

المتعلقة بسالتسو قعسات تتضمن نسب

التسجيل للتعليم العالى فقط والتي هي

(١١,٨) للدول النامية في العام

(۲۰۰۰)، وهي اقل مما حققته الدول

المناعية في المتينات والتي كانت

أن زيادة اعداد الطلبة في الدول

المتقدمة ستكون معتدالة خلال

الثمانيات، (٢,٢ مليون او ٣,٩٪) و

Average Annual Rates or

3.9

8.3

7.9

1960-70 1970-80 1980-90 -1940-90

0,4

5.6

Trends and Projections of enrolment in higher education 1960 - 2000

من من التعميل في التعليم المالي خلال السوات 1910 م 1910 المنسسس

Number enrolled(000'S)

1960 1970 1980 1990 2000

9824 21103 30807 31994 34673

2630 7036 16391 28352 42988 10.3

Excluding the people's Republic of China and the Democratic People's

بستنى من الاحمالية حبورية العبن وحبورية كررسسيسا الديمقراط

و ـ استغلال بعض الوكلاء التجاريون

الكمبيوتر، أذ يستطيع صاحب الشركة او سنوی، باحتیاجات شرکته وکذلك

ابة التزامات مالية اخرى ويمكن

یکون لدیهم ادنی معرفة بالکمبیوتر، علما أن الدول المتقدمة تقدم مساقات ل الكمبيوتر في مدارسها الثانوية. هد نقص التوعية بعمل الكمبيوتر والمهام التّي يقوم بها ، في المؤسَّاتُ التي يمكن أن تستخدمه .

انجامات وتوقعات الشكجيل

في لتعليم العالى حسب مستوى التعليم والعمر

الكمبيدو تسر هسو بسدايسة واساس التكنولوجيا المعاصرة، فحتى تتقدم الدول تكنولوجيا، لا بد ان تزداد

من هنا تأتي الاهمية الايجابية لاستخدام

الكمبيوتر بالطريقة السليمة.

معرفتها بعمليات استخدام الكمبيوتر، لتتمكن من التعامل مع الدول المتقدمة ن -آن الاوان لان يسدخسل الكمبيسوتسرن مناهج وزارة التربية والتعليم حتى يتمكن الطلبة وهم في المرحلة الثانوية من الالمام بالكمبيوتر، سواء من حيث

رغبوا في ذلك. -بدأ في الاردن ظهور هواة الكمبيوتر، وهؤلاء يحصلون على قطع الكمبيوتر، ويجمعونها وقد حصل هذا فعلال الحامعة ، وكذلك بدأ استخدام كثير من الالعاب الألكترونية خصوصا العاب

وظائفه او استخدامه وهذا من شأنه ان

يساعــدهم في تحصيلهم العلمي اذا مــا

ـبدأ الكمبيوتريؤدي دورابارزان الصحافة الاردنية وكذلك في مختلف

ومؤسسة عالية اصبحت الان تعتمد اعتمادا كاملا على الكمبيوتر، ف تسير اعمالها، خصوصا في مجال الحجز.

كثير من المؤسسات الحكومية بدأت تصرف الرواتب بواسطة الكمبيوتر. وكذلك فأن وزارة التربية، تستخدم الكمبيوتر الان في الحصول على نتائج الامتحانات خاصة امتحانات التوجيهي وكذلك يمكن استخدام الكمبيوتر ف تصليح الامتحانيات سوأء الهدرسية او الجامعية وكذلك فرز الرسائل البريدية ،

(۲۷ مليسون او ۱۸,۶) ن التسعينسات

وستؤثر موجات السكان ممن هم في سن

لتعليم في نمو التسجيل في هذا المستوى.

و في نهايـة هـذا القـرن فـّان عدد الطلبـة

لمسجلين في التعليم العسالي في السدول

المتقدمة سيكون (٥٥٪) في حين كان (٢١٪) في حين كان الم

(١٩٨٠) . و اذا اخسة بعين الاعتبسار

التسجيسل في جميسع مسراحسل التعليم

المنتظم ، و باستثناء الصين ، فسيكون

(٥ ٧٪) من طلبة العالم ني الدول النامية

عام (۲۰۰۰) مقارنة بد (۵۱٪) عام

الدول المتقدمة

۱۹۸۰ و (۲۳٪) عام ۱۹۸۰.

الْفُاتيكَان ، حَيث كان نروي باحدى حجر الفاتيكان النوادر الطريفه عن رجال ونساء ايطاليا ، و في نفس هذا القرن قام دجيوفاني بوتشيو ، بكتابه مجموعة من القصص المطوله اسماها «النوفلا» عرفت باسم «الديكامرون» او يعتبر جي دي موباسان بحق هو اب القصة القصيرة ف الادب عاش الاديب

باتت معروفه لدينا اليوم.

الفرنسي موباسان في النصف الثاني من القسرن التساسع عشر . فرأى ان الحيساة تختلف عما ترسم القصص، ولم يجد من الضروري أن يتخيل القاص مواقف أو شخصيات غريبه ليخلق القصه، بل على العكس يكفيه أن يصور افراد عاديين في مواقف عاديه كي نعيش الحياة سليمة ويبرز ما فيها من معان . . .

وهنا اود ان اقف قليلا لدى موباسان الذي يعتبر بالمشاركة مع اميل زولا وفلوير من اوصل آلقصه آلى مدرسة العصر من الطبيعيين ، كقوله موباسان دان هذه اللحظات، العابر ه القمير ه المنفصله ، لا يمكن ان تعتبر منها الاالقصة القصيرة.

تعريفها:

يعرفها الكاتب الانجليزي الكبير هـ. ج ويلز ميقول:

«ان القصة القصير» هي مكان تجمع الحقيقية والخيبال ويمكن قراءتها ومدة تتراوح بين ربع ساعه وثلاثة أرباع الساعه و أن تكون على جانب من التشويق والامتاع ، ولايهم ان تكون حقيقة انسانيه او غير انسانيه زاخره بالافكار والأراء التى تجعلك تفكر كثيرا بعد قراءتها او سطحيه تسيء بعد لحظات من قرأتها ... المهم كله ان نربط القارىء لمدة تتراوح بين ربع ساعه و خمسين دقيقة ربطا يثير فيه الشعور بالمتعة والرضي.

وهناك بعض التعاريف الاخرى منها دأن القصة مجرد حكايه يزويها الاديب طبقا لاصول وقواعد معينه، وقد يرى اخرون انها تصوير لحدث وقع لشخص عادی فی ظروف غیر عادیه، او لشخص غير عادى (كاروف عاديه ،

ولكن ومهما اختلفت التعابير او الارآء بأن القصة القصيره تبقى لها سماتها الخامنه التي تميزها عن الروايه ولايجب الخلط بينها ولايمكن ان تعتبر باي حال من الاحوال تلخيص لرواية مطوله .. بل هي فن له مقوماته وسماته الخاصه به.

بناء القصه.

أن للقصه القصير ، عناصر أساسيه يجب ان نعرفها حتى تصبح قصه بالمعنى الكامل ولاتكفي عناصر البداية والوسط والنهاية «حتى تستعمل القصه بل هلاك اربعة اسئلة يجب ان يجيب عليها الكاتب من خلال قصبه حتى تصبح قصة متكاملة وهي کيف واين ومتي ولم وقع ٢٠٠٠

ويهذه الاسئله علينا التطور والتدرج -بالأحداث وذلك للوصول ألى ذروة المراع لبلوغ النهاية «أو لقطة التتوير»، كما يسميها البعض و هذا التسلسل يجب ان يكون منطقيا ومعقولا بعيدا عن المصادفة غير المعقولة . .

أءالخبر والقصه

آراء في القصية القصيرة

القصة القصيرةِ، لون من الوان الادب الحديث ، ظهر ل أو اخر القرن التاسع شر -ليس كل خبر بالضرورة يعتبر قصة ان بالخصائص والمميزات الشكلية التي القصه تروي خبراار مجموعة اخبار فللجل أن يصبح الخبر قصة يجب أن و نستطيع أن نرجع الى أصول هذا الفن تتو فر فیه خصائص معینه او لها ان یکون الادبى، بأعمال (بوتشيو) في القرن له أثر كلى . . و المعنى بالاثر الكلي . . أن

يكون المعنى المقصود مترابط ترابطا الرابع عشر بأوروبا الذي كان من اكثر عضویا . . تحمل في مضمونها هذا معنى رواد دو ضع الاكاذيب، بقمسر واحد حتى وان تعددت الاخبار في داخل القصة فيجب أن تؤدى جميعها إلى معنى واحد واذا لم يكن كذلك كأن نروى مجموعة اخبار منفصله عن بعضها البعض لن يكون لها اثرا كليا.

و لكن الائسسر او المعنسسي الكلي لايكفي وحدة لكي يجعل من الخبر قصة . . فلكر يكون الخبر تصه يجب ان يتو فر فيه شرط اخر وهو ان يكون للخبر بداية ووسط و نهایسه ای آن یصبور مسا تسمیسه «بالحدث»

والحدث يتكون من ثلاث مراحل المرحلة الاولى البوابه المرحلة الثانيه الوسط والمرحلة الثَّالثة النَّهايه..

أ ـ المرحلة الاولى . . دالموقف »

ان اهم ما ينبغي على الكاتب عمله هو شد واثارة القاريء وتحريك انفعالاته ويجب ان يتو فر ذلك ن القصة الجيده منذ البداية منذ العبارة الآولى وهذا يتأتي للكاتب عن طريق تحريك الشخصيات ببراعه . . مع الحوار الذي يكسب القصه حيويه تشعر القارىء وتجعله يتاسع باقي الاحداث بانفعال مثوق الي م ياتي بعد ذلك.

ب والشخصيات

ن احيان كثيرة ينشأ الحدث عن موقف معين ثم تتطور الى نهاية معينة ومع ذلك يبقى الحدث ناقصا . . متطوره من نقطة الى أخرى انما يفسر لنا كيفٌ و قع و لكن لا يفسر لنالم وقيع ولكي يستكمل الحدث وحدته ويصبح كاملا يجب ان لا يقتصر الاجابه فقط على الاسئلة الثلاثة المعروفه و هي کيف و قع ، واين ؟ و متي ؟ بل يجب أن تضيف تساؤلار ابعا يبرر الدافع من وراء تلك الاحداث وهو لم وقع الحدث؟ والاجابه عن هذا السؤال يتطلب البحث عن التفسير المنطقي لـوقـوع الحـدث والبحث عن الدواقع يتطلب بدوره التعرف على الشخص أو الاشخاص الذين فعلوا الحدث او تأثروابه وعلى ذلك نجد ان الشخصية ل القصه ذات اهمية كأهمية الحدث نفسه ورسم الشخصية واعطائها صوره واضحة في ذهن القارىء ضرورة والعجز عن ذلك يجعل الصوره مثوه ضَعيفة غير واقعيه . . وكأنها دخيلة على تلك الاحداث وليس فقط التركيز على الشخميه من الخارج بل تسليط الرؤيا عليه والقوى في اعماقه اى رسمها من الداخل بتفكيرها وسلوكها وتجاربها

وللشخصية ابعاد ثلاثة متعارف عليها

-الجانب الخارجي -السلوك الظاهري، - الجانب الداخلي - اللفسيه والفكريه والسلوك الناتج عنهما.

. الجانب الاجتماعي . ويشمل المركز السذي تشغلب الشخصيسة في المجتمسع وظروفها الاجتماعية بوجه عام

ج ۔المعنی: ان المعنى بالنسبة الى كاتب القصه ركن اساسي من اركانها وجزء لاينفصل عنهما والموادث والشخصيات بتصركاتها وحيويتها تقوم على خدمة المعنى فان. حدث خللا ل ذلك فالخلل يعم القصه ككل . . و من هذا المنطلق نستطيع القول لا وجود لمدث لاغرض له وبالتالي لاوجود

لحدث لا معنى له ،

واذا اتحدت الاركسان التسلائسة وهي الشخصيات والحوادث والمعنى تصبح كاملة النطور له بدأية ونهاية وكل مرحله فيها تؤدي بالضرورة والحتميه الى المرحلة التي تليها نتثير الرغبة في القارىء ثم تشيعها و بذلك يتحقق لها الشكل وهو ما يميز العمل الفني عن غيره

د ـ لحظة التتوير . .

ولكى تكتمل القصه القصيرة يجب أن نصور حدثا كاملا يجلو مقفا معينا.. والنهاية ل القصه القصيرة تكتسب أهمية خامه هي النقطه التي تتجمع فيها و تنتهي التي خيوط المحدث ، فيكتسب الحدث معناه المحدد الذيبريد الكاتب الابانه عنه . . وسميت هذه النقطة (نقطة

وان خلت القمسه القصيرة من لحظة النَّتُوبِر . . فان كاتبها لايكتب قصه قصيرة بل هو يختصر روايه طويله في صفحات قليله لان الروايه يمكن ان تنتهي باي شكل من الاشكال ومع ذلك يظل معناها كاملا اما القصه القصيره فتجرد معناها

دائرة الصحافة والاعلام 6

السياسية العليا على أن يصدر حكما على فقيسر او مسكين او نسوري . فقعد سجن وتحمل الكثير ومع ذلك لم يتخل عن المبادىء النبيلة التي قطر عليها، ومما يجب قوله ان عرار من خير الاردنيين الذين دافعوا عن قضايا امتهم وضموال الوطن العربي، استطاع أن يرفرف تخليد مهادئها العادلة فهر يقول: بجناحيه خفاقا ولم يدراي الاجنحة اعز ان الصماليك اخواني وأن لهم . حمّا به لو شعرتهم لو تلوموني

الفقراء والمفاسين من جشع الاغنياء، فقد

واللهم امنحني ذاكسرة ضيقسة تنسيني والحرية الانسان الكاملة رحم الله أبا وصفى واسبغ عليه عطفه بمقدار ما قدام لوطفه الاردن

ثانية الجليزي

لعل الاسم غير غريب على كل اردني ، فهو مألوف بل اكثر من مألوف ، كيف لا وأشعاره لاتزال مدوية مجلجلة لقد کان مصطفی و هبی التل انسانا قبل كل شيء ، انه صاحب الاحساس الرفيع بل انه مخلوق من فؤاد الاردن وأحشاء

عليه، هكذا كان عرار لا يملك شيئا حتى ما في جيوبه ليس له ، فقد وهب كل ما لك لاتسان الاردن العفير الم كان مصطفى وهبي التل

يؤمن بالمساواة الشامة بين الماس وكانه المخلوق الوحيد الذي وحد ليدافع عن فقراء المجتمع الذين عظهم الزمن بنيابه، أنه صوت ألحق والحرية رالشماء المدافعة عن كل انسان مظلوم فانظر اليه اذ يقول:

اساءات الناس وذاكرة قوية تسجل مآثرهم . اللهم ساعدني على أن أزرع الامل في كل القلوب واضمد الجراح وامسح آلدموع، وأضيء شمعة في كلَّ كوخ ، اللهم ساعدني على ان لا اتخلى عن مظاوم و على الا اخاف ظالم، اللهم اسعد من حولي واملاً قلوبهم طمأنينة وحنانا واحمل الأغنياء وذوي السلطان على مساعدة الفقير والاخذ بشاصره ودفع

لقد ضحى عرار بكثير من المناصب هذي الوظيفة أن كانت وجائبها

وتفا عليكم نعنها الله يغنيني ان الصعاليك مثلي مفلسون و هم لمثل هذا الزمان الزفت خبوني نعم أن الشخصية الوحيدة التي انمفت

بلغ به الحد أن يحرق كل ملفات شكاوى الأغنياء ضد الفقراء متحديما لهم وأن يفطوا ما يشاؤوا. ان مصطفى و هبي التل تطعة من العدالة و الحرية استحالت انسانا على هذه ألارض لم يرض بالباطل وجور الانسان على الانسان فهر قد ملك صفات

أحمد صالح

بنام القصة.

تفتح طلبة اليرموك ذراعيها لشعر طلبة الجامعة في هذه الصفحة ، آخذُهُ بعين الاعتبار ان المطلوب منهم في هذا

الميدان هو أجود ما يستطيعون، وانهم لا زالوا في بداية الدرب الشاق العسير.



يحسب الكثيرون ان المعركة قد هدأت بين نمطي الشعير العيربي المعاصير: العمودي والحر، والحقيقة أن المعركة لم تهدأ ولَكنّها أتخدّت مساراً اخر على طريقة الحرب الباردة، فإنصار الشعر العمودي التقليدي قد أهملوا هذا الموضوع اهمالا تاماً من جهتهم، وانصار الشعر الحر ما عادوا يدافعون عن نمط شعرهم ، وأنما امعنوا ف تزويد الناس به وأحيانا بشكل يثير الغثيان ويدعوا الى الاشمئزاز . وترك الجانبان الحكم للأيام، والآيام لاهية عن الجانبين بالامور التي يتابعها اصحابها بشكل جاد متزن مدروس.

و في و خسسع متسسو سط بين الطسسر فين المتطّرفين أستطيع ان أقلف ببساطة لأقول: (اعطني شعرا) اي كلاما جميلا سليم اللغة والتركيب، ذا معنى يطرب له القلب، ويحترمه العقل ويغذي النفس بالايحاء والتصوير ويرتفع بالروح الي مقسامات عليسا من السمسو والادراك، ويختصر التجارب والأحداث في كلمات معبرة خالدة، وفي خلال ذلك كله يقع من الاذن العربية الموسيقية موقفاً جميلا، لا نشاز فيه ولأشدوذ، عندما تختصر موسيقى الكلام الخارجية (السوزن) كثيسرا من جهد القارىء والسامع في استحضار الصور والايحاءات والقدرة على احتواء التجربة . ولا ابالي بعد ذلك ان كان الشعر عموديا أو حراً، بل استمتع بما اسمع او أقرأ.

قضية مطروحة للحوار اذا وجد من يحاور فيها دون تحيز وتعصب وتهجم، فهل من فرسان لهذا الميدان ؟

و في الآفاق يعظى الشمس الغيم . .

وعيوني تهرب مىي،

أنهد الجسر الى الدنيا

وشفاهيء أدمنت الكبريت

ضَاعت من شفتي البسمة

غطاها الملح، وفي رئتي

الوحدة تقتلع جذوري

أدمنت الرقص وحمل السيجاره

State of a new months of the State of the

غام الدخان،

مور حمقاء تجوب مخیلتی وانا اعمی

نزار اللبدى

• الطالب علاء الدين ابو زينة

أغنيتك الأولى في عرس موتك، رغم بعض التحفظات عليها الااننا ننشرها لك ن هذه المفحة، أما الثانية فقد خالت قيها بالوزن اخلالا فأضحاء نرجو تزويدنا بأفضل منها مستقبلا،

• الطالب صبحى فارس فريحات

مقطو عنك (رسالة من هناك)، تحاول فيها أن تترسم خطى شعراء الارض المحتلة ، ونحن لا نريد نسخا مكررة من الشعر ، بالاضافة آلى انها تفتقر الى الموزن، لعلك اذا خاولت مرة اخرى

• الطالب غسان حموري

المزمتك القافية النى وردت عليها تصيدتك (رسالة الى والدى)، ان تلجأ الى كلمات غريبة ولعلك كنت تسترشد بالقاموس ل ذلك؟ لا أدرى . كما يبدو بوضوح انك متأثر بقصيدة الشهيد هاشم الرفاعي (رسالة في ليلة التنفيذ) إلى حد كبير ، ولا بأس ل ذلك لو أنك أحدت الاقتباس، ولكنك حاولت أن تقلد، نفضحتك روعة الأصل أنت متمكن من الوزن رغم بعض الهفوات التي يمكن تفاديها مستقبلا ، الاان ذلك لا يكفى للشاعر المبدع، حياول افضل، ولعلنيا ننشر لك تصائد اجود في مرات قادمة اذا وردنا منك شيء من ذلك.

• الطالب محمد بنات

قصیدتك (ذكريني)، خدعك فيها اشعر الحر، فأفقدها كثيرا من روعتها فيما لو انها كتبت على النمط العمودي. نأنت عندما استفنيت عن ايقام القافية المنتظمة ، والتفعيلات المتساوية ق الشطرين، لم تعوض ذلك بايراد الصور لموحية واستعمال الموسيقي الداخلية للكلمات والتعابير المناسبة، لذلك تتفتت قصيدتك بين يدى قارئها نثرا كشعر حر. لماذا لا تحاول الكتابة على النمط العمودي اذا شئت الاستمرار على هذا الاسلوب المباشر في الكتابة ؟ حاول، وزودنا بالجديد، واعتن هذه المرة الابتعاد عن سطحية ألمشاعر ما أمكن.

• الطالب بسام خضير

وخيال الماضي يقتلني وأنا، ما عدث أنا،

* تذييل لابد منه *

(عيوني هاربة مني،) ((وأنا أعمى،)

(تبحث عن قصر،)

(قبرا واسع)

المجد الصارخ يطلب نفسه

سمعي ينشق من الصرخ وجوابي ، أه يا مجدي المعابر ،

الطالب: علاء الدين أبو زين

Section .

مقطوعتك (اعتراف ل آخر المطاف)، افتقرت اولا الى الوزن ، و هذا يخفض من قيمتها الشعرية الكثير، ولا يغفر لك ان

الكَثَير من عمقها وقدرتها على التعبير عن معاناة كاتبها، حاول أن تكتب

ان (شكـل القصيـدة) المـذى بين يـدى زرعتك في القلب زغرودة، (نداء الشباب)، كان من الأجدى لو كتب واقتلعت حيذور العذاب نشرا، لأدى الفكرة السامية المطروحة وفي مدن الكفر ابحر صوتي ابتهالا لأنبك قسمت مقطوعتبك البي خسة وعشرين سطرا، وقسمت كل سطر الى وفي الأفق نجما جديدا قسمين، ووضعت في آخر القسم الشّاني وفي حياة، وعمقًا جديدا وحمقًا، منهما كلمة تنتهى بحرف الباء المكسور وبركان خوف وسيل عطاء كروى لقواف متعددة (اذ أن القطعة غير زرعتك في القلب انشودة ورجاء موزونة اطلاقا)، لذلك فإن مقطوعتك وفي وجنأت الصغار صلاة وعيدا

اعلان لك ، (ارجو مراجعتي عن طريق

تكون اوردت بعض القوان المتشابهة هنا وهناك في السياق.

• الطالب باسم وردة

الس الحفاظ علس تطويس البنية

الألفاظ اللولبية في التَّجَانس)، فيا أخي: العلم بحر، ومنكم نستفيد ان

احبك يا سيد العشق منذ قرون

تفجر من عمق عينيك كون جديده٠

ومشاركتكم عبر هذه النافذة.

لن نطلب منكم ان تكونوا شعراء محترفين حتى ننشر

لكم هنا، ولكننا كذلك لن نرضى منكم البيَّذاَّل والأسفاف،

وسنبذل ما في وسعنا لمساعدتكم وتوجيهكم والأخذ بأيديكم الى الطريق الصحيح ناقدين لكم متقبلين أنقدكم

كما أن من التكرار ما يضيف الى النص روعة وجمالا، بشرط أن يأتي في مكانه ، أما تكرارك للفعل (أعرف) اثنتي عشرة مرة، وتعبير (لم أعرف) اربع مرات، رما يتبع كل منهما من حرف التوكيد ان) ل مقطوعة ، عدد كلماتها مائة واربع كلمات، يجعل المقطوعة تفقد

موروب المدروب المارها عبدا وفي القلب عمرا مديدا المارها عداد المارها عداد المارها عداد المارها الماره

• الطالب فؤاد اليزيد السني / هذا وسر اغترابي دائرة شؤون الطلبة المحرر المسؤول لجريدة طلبة اليرموك. فُلطنا نجلس فَفي كل وجه أراك قبيل الرحيل معا في اقاليم الحدائق والحرائق وفي كل بسمة طفل اراك احتراقا الطالعة من مياسمك الشاعرة، واتعلم وفي كل وجه اراك بعيد الرحيل لقاء منك شيئًا جديدًا في الشعر عن (مستوى وفي كل حقل، أراك صلاة وذوب حنين العلاقات - الدال بالمدلول، بالاضافة احبك يا سيد العشق رغم انسحاقي الخارجية للنص تطويرا يساير حركة

اداءا أجود، وأقول (شكل القصيدة)، وفي مدن الصمت أبحر وجهك دنيا

وَادْمِنْتَ بِعِدْكِ بِا سِيدُ الْعَشْقِ حَيْزُنِي

ورغم الذي كان أو سيكون ففي كل وجه أراك قبيل الرحيل لقاء ورغم احتراقي

نازك شناق

صدر مؤخرا عن منشورات رابطية للشاعر الثلبي، ويشتمل الديوان على أحدى عشرة قصيدة من الشعر الجديد،

فني (كل تصيدة ، وعلى ما يبدو ان

الداخلية والخارجية في وقت واحد كما حافظ على سلامة المفردة اللغوية وحقق كسبا ادبيا. وهنو أيضا ينزاوج بين التراث والمعاصرة.

ب الاردىيين عمان الديوان الثالث

والتي كتبت في فتسرة السبعينسات بنسيج لغوى متماسك ،

واستطيع القول أنه يضم هذه القصائد خبط وطني واضبع وبنياء فني متمير

ويلحظ قاريء هذا الديوان مدى اعتماد الشلبي على الصور الفنية المتراكبة والمكلفة والمتواصلة بخيط

الشاعر ف ديوانه هذا اعتبد على تحديث لغته والأهتمام لموسيقس القصيدة

نشريسة تختمسر المسافسة بين النشر

الواضحة والتي تعبر عن حزن الشاعر

وفي الختام نامل من الشاعر الشلبي مزيدا من العطاء الشمري والدواوين

كتب ابراهيم السطري

وتجدر الاشارة الى ان الشاعر قدم لديوانه (ؤري اهداء) وهي مقدمة

والشعر، وتعطى للقارىء شوءا للدخول الى الديوان، ولهذا الاهداء ميزة خاصة في قوةتأثيرها وفنيتها وحماليتها

التي مارقت الحياة دون وداع لابنها السجين في سجون الاحتلال على ارضنا

الجديدة؛ أن شاء الله.

هيئت دائرة شؤون الطلبة الى جانب

لمسارسة هذه الهواية بأي وقت

يشاؤون، حتى غدا مرسم الجامعة

المناخ المناسب لظهور المواهب الفنية،

فكانت المعارض المتعددة من اعمال

الطلبة ، اضافة أسماهمة الطلبة بالصفحة

الفنية في جريدة الطلبة ، وقد عينت دائرة

شؤون الطلبعة لهدذا المسرسم مشرفسا

متخصصا مهمته توجيه الطلبة، والاشراف

وقد كان لنا هذا اللقاء مع احدى

المواهب التي برزت في هذا المرسم

وكأن ابداعها واضح وملموس، الطالب

لبيل محمد عليان، يدرس هندسة

ان الموهبة تولد مع ولادة الانسان ،

لكن طبيعة الظروف التي تحيط به تحتم عليه مدى امكانية استغلاله لهذه.

الديكور .

• عن البداية قال:

على اعمالهم هو السيد تميم سناجلة .

غوق جدران المعرض فلم يحرك اي

رسمى ساكنا حيال هذا الأجراء حتى

أندريه مالرو - ذاته لم يعمل شيئا

و ن عام ۱۹۷۸ بیعت احدی لوحاته ن

لندن بمبلغ مليونين ومئتى الف فرنك

فرنسى، و هو سعر قل من سبقه اليه احد

من الفنانين العالميين و الان فان بيكاسو

كله في المتحف والمعرض وقد قدر باكثر

۲۲۹ لوحة و ۱۶۹ منحوته و ۸۵

سيراميك و ١٤٩٦ باستيل وكولاج

ورسوم و ۲۳ دفتسسر رسوم و ۲۲۲

أما متحف الفنان العظيم بيكاسو فإ

برشلونه فيضم معظم اللوحات التي رسمها وهو ما يزال شابا، انها لوحات

والمجموعة الاكثر تكاملا للرسام هي في

معسرض الفن الحسديست في نيسويسورك

ويحتوي على ٨٤ لوحة ومنحوته وقد

ستغرق عملها اكثر من نصف القرن.

الوصاية الفرنسية على اعماله الفنية:

کانت فرنسا قد اصدرت قانونا فی عام

١٩٦٨ يعطى بموجبه ورثة الفنان حق

الوراثة ، ليس على صعيد المال و الوراثة

بل على صعيد أعادة العرض والملكية

الفردية و هذا ما يسمى بالوصاية أو حتى

و لكن بعد رحيل الفنان بيكاسو في عام

١٩٧٣ في - مسوغين - اعلنت جـــ أكلين

الوصاية على الشيء.

aن ، t مليون فرانك.

رسما و ۳۵ کتابا مصورا.

بيكاسو قبل مجده وشهرته.

للحياولة دون تنفيذ هذا الأجراء.

لقد اختار الفنان بيكاسو لنفسه العديد

من اللوحات الفنية، لتكون فريده بين

محموعة من الأعمال الفنية التي تعد

باللاف وصلت بالفن التجريدي الى

القمة لتتوج بها المتاحف العالمية

الكبرى و القصور الفخمة والبلاطات،

وتتصدر المعارض الحديثة كارتى ما

وصل اليه الفن في القرن العشرين، ولقد

وهبت هذه اللوحات المختارة للدولة

مئتا لوحة للفنان الشهير بيكاسو

انتقاها خبراء رسميون من بين مجموعة

واسعة من لوحاته الخاصة، لتكون دليلا

على اعماله وعظمته الفنية هي التي

منها (رجل بالقبعة) والتي رسمت عام

ورغم كل هذا، فلقد قررت الدولة ان

تقيم لبيكاس متحف دائما ف العام

الساضي ۱۹۸۱ م ببساريس، بقصر ـ ماريه ـ حيث سيجمع في احضانه الكثير

من الرسوم والمنحوثات، بالاضافة الي

الذي طبع بطاقة القرن العشرين كله.

اللوحات العديدة وكل ما اعطى الفنان

ثمانماية لوحة يضمها المعرض:

بالاضافة الى اشياء اخرى لم تكتمل،

كلها تعد مادة غزيرة لتكثيف المعرفة

الفنية لدى النقاد، حيال جمالية

وهنا سؤال يطرح نفسه لماذا احتفظ الفنان بيكاسو بقسم من

الجواب على ذلك كما يقول الخبراء

المقربون ، يعود ذلك الى تقليد عائلي ،

فوالده (دون خوسيه رويز بلاسكو)

كأن استاذا في الرسم ومصورا ورساما

محليا، اخذ بموهبة ولده الصغير وراح

يساعده ويدربه لينمي فيه روح الفن

(لوحة الفتاء الحافيه) التي رسمها عام

١٨١٥ م، والتي تعسرض في بساريس،

رسمها عندما كان عمره ١٣ عاما، وهي

تُميل الى اعمال رافائيل منها الى اي فن

وفي عام ١٩٠٦ ابتاع ضولار بالفي

فرانك جميع اوحات بيكاسو الأولى،

فكان له بذَّلك دخل اولى شجعه على

متابعة عمله الفنى، وعلمتُه ان يحتفظ

يعدد من رسومه المنتقاه دون عرضها

للبيع ، وبعد ذلك التزم بمدرسة ألفن -

و خلال اشهر معدودة انتقل بيكاسو من

رسم التحف الي رسم لوحات مجزأة ،

مثل اوحة _بنيوزدون سيزان _ثم لوحة

حسناء افنيون ـ التي رسمها عام ١٩٠٧ م، ولوحة (النسوة الثلاث)، وملذ العام

۱۹۳۲ م، راح بیکاسو یضاعیف

ففي عام ١٩٤٧ ، عرضت لوحة واحدة

في المتحف الفرنسي ، هي او حة (غوستان

كوكيو) التي خرجت الى النور إلى العام

١٩٠١ م، وكان بيكاسو نفسه قد قدمها

هبة شخصية الى متحف الفن العصري

لفرنسي ءاللذي انشىء بعبد الحبرب

العالمية الثانية، وبرغم كونه عاش في

فسرنسا منه ذالعمام ١٩٠٠ ق المدولية

الفرنسية كانت تتجاهله وتعامله معاملة

الاجانب، وكانت أولى لوحاته التي

ابتاعتها الدولة ، قد تمت في العام • ١٩٥٠

م، وفي العام ١٩٦٦ ، كنان بيكاسو في

قمة الشهرة والمجد، غير ان معرض

زغران باليه ـ قد رفض عرض لوحاته

معارضه، بتقديم العديد من لوحاته،

لوحاته دون عرضها؟

والرسم والتصوير.

١٨١٥ م، و -الموسيقي والتي رسمت

تزين اليوم متاحف الفن الباريسية.

الصفحة السابعة عشرة -الاثنين ١١٨٢/٥/١٠

لمقاء مع الطالب

بیکاسو انه استنادا الی رغبة زوجها ، ان

تمنح المتحف الوطني - مجموعة لوحاته

وتتضمه اهم اعساليه دوغنا وسيسزان

وماتيس وروانييه وروسو وقد عرضت

لِ المتحف اللو فر ، غير أن زوجته الأولى

وولدها قررا المطالبة بحق الوراثة مما

حمل زوجته الثانية على الأخذ بهذا

الاجراء وهذا ما خلق مشكلة كادت تقضى

على التراث بـأكملَّه ، و في عبام ١٧٥ أ

تو في بول بيكاسو _ مخلفاً وراله (ابنه .

مارینا ـ وابنابرنا) وبعد دعاوی عدة،

منح ولده من زوجته ماري تريز وولتر

فرأنسواز مليو والذى كان بيكاسو قد

لذلك اصبح ميراث القنان مجزأ بين

نهقة ورثة، وخاضعا لوصاية مزدوجة

وقد أصبحت حصة الدولة مضاعفة

تنكر لهما حق الميراث ايضا،

الموهبة. وكانت بدايتي في الرسم منذ • وسألته عن المعارض التي اقامها او شارك فيها فقال .شارکت ف عدة معارض، منها معرض ل الجامعة ألاردنية سنة ١٩٨٠، وقد

> الموهبة ، • وعما يحبذ من انواع الرسم قال: - بصراحة اجد الرسم التعبيري اكثر انواع الرسم استمالة لي ، وذلك لأنه من خُلَالَ الرَّسم التعبيري أجد نفسي قريبا من الواقع، حيث ان الرسام يكون اكثر

وسألته • ما هي طبيعة اللوحات التي تقوم

الظروف البائسة التي يعيشهما هذا

الملاعب الرياضية مرسما فنيا جهزته بكل عالم الملاعب اليه الفنان، وهدفها من الطفولة المبكرة، وقدّ زأد اهتمامي بالرسم منذ سنتين، وذلك بتشجيع من تصوير الامور التي تحيط بنا من خلال الرسم، بالأضافةُ الى احترافها هذه

مبدقا عندما يكون ملتزما بألواقع الذي يعيشه ،

بعملها و

- بصراحة لي كبير الفخر أن أكون ملتزما من خلال لوحاتي الني ارسمها ا و أجمالا طبيعة الإعمال التي أقوم برسمها تنبثق من واقع الوطن المحتل، وتصور

حزت على مرتبة التقوق بافضل صورة عرضت، حيث كانت صورة لسو الاميرة عالية، وشاركت ل معرض ل القاهرة سنة ١٩٨١ بمورة الشريدة، وشاركت في معرض الكرامة الذي اقامته جامعة اليرموك مؤخرا، بصورة لجلالة الملك بلباس الطيران، والان أعد للمشاركة ل المعرض الذي تنوي اقامته جامعة البرموك، ومعرض اخسر سيقام بالاشتراك بين الجامعتين، البرموك

 و ناهزت الثلث، ف العام ۱۹۷۵ اتخذت الحكومة الفرنسية اجراءات ثلاث هي: أ-انشاء متحف لأعمال بيكاسو ل قصر .

ب ـ بالاتفاق مع موريس ايكارلاي عين درفيل دبوزو المصافظ القديم

لمجموعات المتحق الوطني للنن

ج ـ عِين (جان لومارمي) للاشراف

ومع كل هذه الاجراءات الاان الحكومة

الفرنسية، وضعت الورثة امام احدى

الخيارين استنادا السي اتفاق ضملي

بينهما وهما: اما التخلي عن المير اث

مَقَابِل تَقَدير الثمن ، واما البقاء متمتعين

بحق الميراث او الملكية الفنية دون الأُخذُ

بالدخل و العائدات المادية للعرض، و قد

قرر الورثة الحل الثاني وفي العام

١٩٧٨ تبنت الدولة اللائحة النهائية

للوحات والتي ستعرض في هذا المتحف،

وقد طلبت وزارة المال ان تكون هي

المشرف على حفظ هذه اللوحات فكان

وهكذا تمت مراحل بعث لوحات

بيكاسو وجمعها لعرضها، مختارات ل

قصر ساليه لتبقى على الدهر أحدى

مفاخر القرن العشرين في الفن التكعيبي

المجرد الذي ادخل بيكاسو عليه خطوطا

جديدة ، ونظرة جديدة ، وابعادا جديدة

لم تكن تعسر فها هذه المدرسة قبل

أمنا التجنديندات أو الابعنادات/التي

ادخلها بيكاس على هذا الفن فقد زادت

في غموضه وفي حيرة الزوار ووجومهم

أمام هذه اللوحات التي لا يفهمها الا

المتمرسون في الفن التكعيبي والتجريد

وهم قلة قليلة في العالم.

لها ذلك العام ١٩٧٩ .

ساليه . في الماريه .

الحديث مديرا للمتحف.

على الأعمال في المتحف.

• وحدثني عندما سألته عن المصاعب التي تعترض ممارسة لفنه فقال.

- كوني طالب من طلبة المرسم في هذه الجنامعة اجد أن أهم المشاكس التي تواجهني انا وبقية زملائي ا

بيقية من ١٨